



Покровитељ и домаћин



## 18. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ 2024.

ОРГАНИЗАТОР

УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“  
СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

У сарадњи са  
УДРУЖЕЊЕМ ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ  
НОВИ САД  
и  
ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

ПОКРОВИТЕЉИ

ОПШТИНА СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
и  
СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ



[www.bdenjeduse.rs](http://www.bdenjeduse.rs)

## Реч оргнизатора

Ево, ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ доживљава и осамнаесто издање, дакле, пунолетство, ако га посматрамо као право живо биће испуњено духом. А многи су мислили и говорили да је то идеја кратког даха и да ће се угасити већ после првог или другог издања. Али, ето, изгледа да неће, изгледа да је БДЕЊЕ ДУШЕ деловало као подстицајна ињекција многим ауторима, који су већ били спремни да дигну руке од ових тема, јер су филмови о историји, култури и духовности редовно били дискриминисани на другом, тзв. „озбољним“ фестивалима, са изговором да су то теме које треба да негује телевизија. Да, то је тачно, јер телевизија има једина сталне буџете и програмске шеме у које се овакви филмови уклапају. Али зар је то разлог да ови филмови буду дискриминисани, зар и фестивали немају едукативну функцију и обавезу да афирмишу све што је уметнички вредно. А овде се сусрећу две врсте вредности, позитивне слике Србије, позитивни јунаци и догђаји о којима се филмови снимају и филмске, када им аутори приступају са пуном одговорношћу и жељом да направе много више од обичних телевизијских репортажа. Зато су, по нама, ови филмови вреднија дела од оних филмова који се баве разним маргиналицима, социјалним или политичким темама које дају ефемерне филмове, чија вредност и интересантност престају оног тренутка када и те теме престану да буду дневно актуелне.

Овогодишњи програм нас још једном уверава да смо изабрали прави пут.

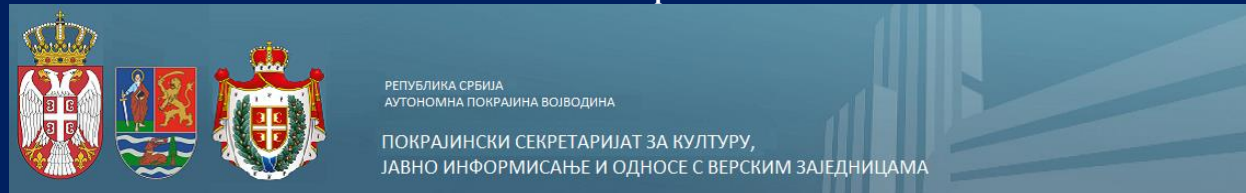
Верујемо да ће овај наш фестивал иницирати још много филмова, инспирисати и неке младе ауторе да обрате пажњу на ове жанрове.

И даље нам није јасно шта у нашој идеји и концепцији, цитирамо вишегодишње понављање комисија Министарства за културу, „није јасно“, па нас 18 година игноришу приликом поделе средстава за годишње филмске манифестације, а међу којима је највише оних код којих се управо не знају ни идеја ни концепција, али и те како миришу на јагњетину.

Они су упорни да нас одбијају, јер им вероватно сметају речи „бдење“, „душа“ и „духовност“... Али, и ми смо упорни да сваке године конкуришемо, иако знамо да ћемо бити одбијени, и конкурисаћемо све док код тих комисија и Министарства за културу не изазовемо бар мало стида што не знају да бдење нема везе са религијом него да је то стара српска реч за будност, а да је душа управо оно што они немају када толико година имају игнорантски став према једној истински културној и патриотској манифестацији.

Њих срам било, а хвала свима онима који имају душу и храброст да нас помажу, колико ко може.

### Покровитељ



# **ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ2024. ПРОГРАМ**

**Четвртак, 24. октобар 2024.**

**Магистрат, 11.30**

**МИЛОСРДНИ АЊЕО НАД НОВИМ САДОМ, 16'**

**Аутор: Срђан Илић – ван конкуренције**

**Поводом 25.година од НАТО бомбардовања Србије и Црне горе  
МИ ЖИВИМО У СРЕМСКИМ КАРЛОВЦИМА, 1'40“**

**Аутор: Јаков Попов**

**Магистрат, 18.00**

**МИЛОСРДНИ АЊЕО НАД НОВИМ САДОМ, 16'**

**Аутор: Срђан Илић – ван конкуренције**

**Поводом 25.година од НАТО бомбардовања Србије и Црне горе  
(НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ, 53', - ван конкуренције**

**Аутори: Срђан Илић и Мирослав-Бата Петровић, Н.Сад/Бгд.**

**Кратак садржај: Прича о српском логору и гробљу у Словачкој, из Првог светског рата, где је животе завршило око 5.500 Срба.**



**Петак, 25. октобар 2024.**

**Магистрат**

**17.00**

**Промоција филма Горана Вукчевића, Н. Сад, још у реализацији за ФБД 2025,  
о Ђорђу Михајловићу дугогодишњег чувара српског гробља у Солуну.**



### **АВАРСКИ ПОЈАС, 17'**

**Аутор: ИГОР ЧОЛАК, Сремска Митровица,**

**Златни аварски појас из шестог века, има вредност већу од милион евра а као културно добро је непроцењиве вредности. Реч је о јединственом предмету на свету, а пронађеном у близини Сремске Митровице.**



### **ЗАШТИТНИ МОТОРИЗОВАНИ ПУК, 71'**

**Аутори: Сњежан Лаловић и Слободан Симојловић, Пале**

**Кратак садржа: Заштитни пук је била специјална јединица у босанском рату 90-тих. Мало их је преживело. А они који су имали ту срећу редовно се састају и евоцирају голготу кроз коју су пролазили.**



### **19.30**

### **ЗАСЛУЖЕНО ПУНОЛЕТСТВО, 60'**

**Поводом јубилеја ФБД – ван конкуренције**

**Аутори: Срђан Илић и Мирослав-Бата Петровић, БГД/НС**

**Кратак садржај: Пригодни филм поводом 18 година ФБД**



**ЧАНГАЛОВИЋ, 80'**

**Ауторка: Нада Савић, Београд**

**Кратак садржај: Филм о животу и каријери нашег великог оперског певача  
Мирослава Чангаловића**



**Субота, 26. октобар 2024.**

**Магистрат**

**11.00**

**In memoriam – Илија-Ика Башић**  
**са пројекцијом филмова:**

**ПОРТРЕТ БЕЗ РАМА, 35'**

**Аутора Срђана Илића**

**и**

**КОЈЕ САД ТАЈ ИКА БАШИЋ, 28'**

**Ауторки Тамаре Трнинић Гонди и Соње Ракић**



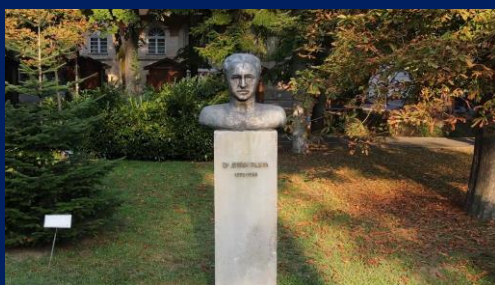
**Магистрат**

**17.00**

**НАШ ДОКТОР, А ПИСАЦ – ДУШАН РАДИЋ, 31'**

**Аутори: Бошко Милосављевић (сценарио и режија) и Милан Кићевац (продукција),  
Београд**

**Кратак садржај: Прича о доктору Душану Радићу из Врњачке Бање који је између  
два светска рата људе лечио својим медецинским знањем, али и својим  
приповеткама.**



**МАГЛА У РУКАМА, 81'**  
**Ауторка Милана Мајар, Бањалука**



**Кратак садржај:** Птрича о песнику и боему Ђури Дамјановићу.

**19.30**  
**КАМЕН ДРЕВНОГ СНЕВАЧА, 29'**  
**Аутор Небојша Илић-Илке, Власотинце**



**Кратк садржај:** Филм о човеку који живи уметност – сликару Братиславу Анђелковићу из Вучја.

**ЖИВОТ ЈЕ МАСКЕНБАЛ, 88'**

**Автори: Саша Берендика (сценарио) и Бранко Лазић (режија), Бањалука**



**Кратак садржај: Прича о животу и судбини песника Душка Трифуновића.**

**Недеља, 27. октобар 2024.**

**МАГИСТРАТ**

**11.00**

**НЕШТО О НАМА, НАШИМ ПИОНИРИМА И КЛАСИЦИМА ФИЛМА, 20'**

**Аутор. Мирослав-Бата Петровић – ван конкуренције**



**БУНТОВНИК С РАЗЛОГОМ, 102'**

**Сценарио и режија: Срђан Стојановић, Београд**



**Кратак садржај: Причао о стваралаштву филмског редитеља проф. Др Николе Стојановића.**

**Око 13.00**

**ПРОГЛАШЕЊЕ ОДЛУКА ЖИРИЈА**

## О АУТОРИМА



**МИЛАНА МАЈАР** - рођена је у Бања Луци, Република Српска, БиХ. Завршила је Гимназију, одсек сценска и филмска уметност, а затим Филозофски факултет одсек новинарство. Живела је и радила у Сирији од 1992. године до 2001. Од 2005. године ради у Редакцији страног програма на Радио - телевизији Републике Српске у Бањалуци. Као представник Радио - телевизије Републике Српске годинама је учествовала на чувеном фестивалу "Пут свиле" у Сирији, а у време египатске револуције извештавала је из Каира. Аутор је бројних документарних филмова и путописа на тему Блиски исток. Добитник је многобројних престижних међународних награда за свој рад. Њен рад се бави људским идентитетом и људским правима. Мотивацију проналази у људском понашању, друштвено-политичким проблемима широм света, природи и музици. Ради на Радио телевизији Републике Српске у Босни и Херцеговини од 2005.године. Као аутор документарних филмова била је ангажована у следећим активностима: учешће у пројекту СНОВЕ 4 жене у филму креативно повезивање, Стокхолм, Шведска (2017), учешће на панел дискусији "Улога жена у филму" на Asia Peace film Festival у Карачију, Пакистан (2018), учешће на панел дискусији „Дан српског филма“ на Међународном фестивалу муслиманског филма у Казању, Татарстан (2019), мастерклас на тему "Зашто је потребно улагати у независни филм" на Film&Television Academy, Коломбо и као члан жирија на SAARC Film Festival, Коломбо, Шри Ланка, 2019.



**НАДА САВИЋ** – Рођена 1992. године у Београду. Дипломирала је и мастерирала на Катедри за филмску и телевизијску продукцију Факултета драмских уметности у Београду. Други мастер програм завршила је на Факултету за медије и комуникације - Креатори тв серија, под менторством Вука Ршумовића и Драгана Бјелогрића. Сада је докторанд уметничких студија ФДУ. Од септембра 2016. до јуна 2018. била је запослена у Институту Факултета драмских уметности, била је задужена и за међународну сарадњу – комуникацију са фестивалима студентског филма и студентску размену преко програма Еразмус +. Такође, била је део организационог тима више научно-истраживачких и уметничко-

истраживачких конференција. Током неколико месеци била је руководиоца филмског и тв студија Факултета драмских уметности.

Има богато искуство у раду на филмским фестивалима у земљи и иностранству. Као сарадник је учествовала у неколико националних пројеката, као што су „Краљ Петар Први“ (филм и серија), „Име народа“ (филм и серија) и „Дјеца Козаре“ (филм и серија).

Средином 2017. године основала је продукцијску кућу „Бесне слике“ која до сада иза себе има неколико реализованих пројеката и неколико пројеката у развоју.

Са краткометражним сф филмом „Фурија“ (2021), чији је сценариста и продуцент освојила је преко 30 награда на домаћим и иностраним фестивалима. Са дугометражним играним филмом „Пролећна песма“ (2021), чији је један од продуцената, освојила је низ награда у земљи и иностранству и обезбедила дистрибуцију у Америци и Италији (дистрибутер Evoque Art House).

Дугометражни документарни филм „Чангаловић“ (2024), за који потписује сценарио, режију и продукцију, обезбедила је подршку великог броја институција и спонзора из земље, а истовремено приредила књигу Чангаловић: Сећања на живот и дело чувеног оперског уметника, која је пуштена у продају заједно са премијером филма, у марту 2024. године.

Тренутно припрема сценарије два дугометражна играна филма: „Југославка“ и „Теслин тестамент“.

Власник је две продукцијске куће, „Бесне слике“ и „Мадрина продуцтион д.о.о.“.

#### Филмографија:

ЖУРКА ЈЕ ВЕЧЕРА, 2013.

ДО РАНИЦЕ, 2014.

ТМИНА, 2014.

НИКОГ НЕМА, 2014.

МОГУ САМ, 2018.

ЧАНГАЛОВИЋ, 2024.



**САША БЕРЕНДИКА** - У неслободно вријеме новинар и уредник у Редакцији програма за културу Радио Телевизије Републике Српске. Аутор серијала ТВ интервјуа „У пролазу“, те бројних путописа, репортажа и ТВ документарца.

У слободно вријеме музикант, пјесник, луталица, шерет. Све то може кенгурко.  
А у свако вријеме породични човјек и поуздан пријатељ.



**БРАНКО ЛАЗИЋ** – документариста, продуцент. Рођен 1968 у Сарајеву. Живи у Бањалуци. Ради на Радио телевизији Републике Српске као уредник документарног програма. Радио као фоторепортер (Ослобођење), сниматељ (СРТ), редитељ, продуцент, шеф продукције и директор програма (АТВ). Ментор на радионицама документарног филма “Krakofil punch” и „Јуниор док“ Филмографија и награде: СВЕТИ КАМЕН Документарни филм, трајање-15 минута, продукција СРТ 1993; НИЈЕ СРПСКИ ЋУТАТИ Документарни филм, трајање-33 минута, продукција- АТВ 1999, Награде-Специјална награда жирија новинара на међународном фестивалу документарног филма у Бару(1999), и награда жирија на међународном тв фестивалу у Словачкој "Golden begar" Кошице(2000). ЧЕТИРИ СТИХА ЗА БОЖИЋ Документарно играни тв есеј, трајање 12 минута, производња АТВ 2000 ШКОЛА ЖИВОТА Документарни филм, трајање-17 минута, производња АТВ-2001 Селекција међународног тв фестивала "Golden Begar" у Словачкој (2001). ТАЈНЕ ПАТА Документарни филм, трајање-50 минута, продукција-АТВ 2007 ХРАМ Документарни филм, трајање 60 минута, продукција РТРС 2009. Селекција фестивала “Бдење душе” Сремски Карловци, Србија, 2009. Ревизија филмова са овог фестивала приказана у следећим градовима: Чикаго, Вашингтон, Њујорк, Торонто, Сиднеј, Аделаид, Будимпешта, Темишвар, Љубљана, Марибор, Грац, Ниш, Суботица, Ваљево... Награда жирија Златна буклија, Фестивал документарног филма, Велика Плана, Србија ТВ-РТРС, РТВ, ТВ МОСТ... ДОБРОВОЉНО УМРО Документарни филм, трајање 30 минута, продукција РТРС 2009. Селекција међународног ТВ фестивала Бар, Црна Гора, 2009 Специјална пројекција, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма 2010. Национална селекција INPUT Будимпешта 2010. Selekcija međunarodnog festivala dokumentarnog i kratkog igranog filma “PRVI KADAR” Istočno Sarajevo, BiH 2010. Награда жирија на фестивалу документарног филма “Бдење душе” Сремски Карловци, Србија 2010. ТВ-РТРС, РТВ, РТС, ТВ МОСТ, ТВ ЦГ, ТВ БАР... БИЛА САМ МАЛА Документарни филм, трајање 24 минуте. Продукција РТРС 2010; -Прва награда, Златна буклија за документарни приступ историјској теми, Фестивал документарног филма, Велика Плана 2011. Србија; -Grand prix “Златни просјак”, Међународни ТВ Фестивал, Кошице, Словачка 2011. (због професионалног начина на који је испричана прича о ужасима Другог светског рата); -Награда “Бронзани Витез” међународног филмског фестивала “Златни Витез”, Москва, Русија, 2011; -Grand prix (Стећак Кнеза Павла) међународног фестивала документарног и кратког играног филма “ПРВИ КАДАР” И. Сарајево, БиХ 2011; -Сарајево Филм Фестивал, БиХ филм програм, 2011. -Званична селекција Међународног фестивала кратког

филма Кипар, ISFFC 2011; -Званична селекција Међународног фестивала документарног филма "Транзит", Познанј Пољска, 2011; -Међународни филмски фестивал "Листапад", Минск, Бјелорусија, 2011; -Званична селекција међународног фестивала документарног филма "Човјек и рат" Екатеринбург, Русија 2012; - Међународна ревија документарног филма "Документ 12", Врање, Србија 2012; - Званична селекција међународног фестивала ауторског ТВ филма земаља подунавског региона "PROFEST" Бачка Топола, Србија, 2012; АРИЕ Документарни филм, трајање 2x50 мин. & 70 мин. Продукција РТРС 2012. -Премијера у Академији наука и умјетности РС; -Награда "Златна буклија" за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2013; -Званична селекција Међународног фестивала документарног филма "БЕЛДОКС", Београд, Србија, 2013; -Награда жирија међународног тв фестивала IFOLT, Кошице, Словачка 2013; -Званична селекција међународног филмског фестивала SEE а PARIS DOKS, Француска 2013; -Званична селекција међународног тв фестивала "Златна маслина" Бар, Црна Гора, 2013; -Званична селекција Фестеф, Кучево, Србија, 2013; "Луцидни мемоари 90-годишњег Арие Ливнеја, сведока и победника свих зала 20. века" БЕЛДОКС "награда је за умјешност коришћења архивских филмских докумената и њихово узбудљиво представљање у контексту савременог етичког и духовног искуства" проф. Никола Лоренцин, Златна буклија; БРОЈЕВИ Документарни филм, трајање: 40мин. Продукција РТРС, 2013. -Награда жирија "Филмског Бдење Душе", С. Карловци, Србија, 2013; -Званична селекција међународног фестивала "Први кадар", И. Сарајево, БИХ, 2013; -Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2013. Награда за продукцију; -Награда "Златна буклија" за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2014; „Ух, смрзо сам се на Бројеве, а мислио сам да сам давно огуглао... ал честитам још једном, свакако. Био сам бесан од првог кадра на нашу културну политику, стварно смо неодговорни што се историје тиче." Б.М. ЖИВА ГЛАВА И ВИНКЛ Документарни филм, трајање: 22мин. Продукција РТРС, 2014. -Званична селекција Јахорина филм фестивал, И. Сарајево, РС-БИХ 2014; -Званична селекција Филм фестивал Бдење душе, Србија, 2014; -Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2014; -БИХ представник за Input Токио 2015; - Званична селекција Фестивала етнографског филма Ровињ, Хрватска, 2015...



**БОШКО МИЛОСАВЉЕВИЋ** - рођен у Београду 1977. године. Дипломирао је на Београдском универзитету, на смеру за књижевност. Пет година је радио на српској телевизији „Браћа Карић". Уредник је библиотеке „Чисти

понедељак", у издавачкој кући „Бернар", која се бави руским писцима и руском емиграцијом.

До сада је режирао филмове „Били једном Калмици у Београду", „Јего благородије барон Врангел", „ Арсен Карађорђевић " и „Маестро" - филм о руском редитељу Јурију Љвовичу Ракитину"...



**МИЛАН КИЋЕВАЦ** - Рођен 15. јула, 20 година после Другог свет-ског рата у Београду. Основну и средњу школу, као и ФДУ, завршио у Београду. Као млад и незрео радио на РТС-у и још неким, сада, непостојећим ТВ станицама. Снимао музичке спотове... био и директор једног позоришта. Сада, Богу хвала, независни продуцент. („...Јего благородије Гроф Врангел“, „Арсен Карађорђевић“, „Шајтинац-три прице“, „Сеобе трају вечно....“). Воли Царску Русију, Стару Србију, ред, рад, лепо васпитање, клакер и кабезу, све чега више нема. Живи и ради у Будимпешти.

Аутор филмова: „Манастир Богородице тројеручице у Рипњу“, „Последњи интервју Динка Давидова“, „Костриковача – други Острог“...



**НЕБОЈША ИЛИЋ-ИЛКЕ** рођен је у Власотинцу 1969. Као сниматељ локалне телевизије каријеру започео 1994. године. Од 2006. стално запослен у Културном Центру Власотинце. Снима и монтира све важне догађаје у општини и ван ње. Члан је Удружења филмских уметника Србије и Удружења филмски и телевизијских радника Војводине. Стални је члан Ф.И.Ј.Е.Т. (Светска асоцијација туристичких новинара, путописаца, сниматеља, гастроаута... ) ... Председник је Удружења филмских, телевизијских, аудио и WEB стваралаца „ЈУГ ФИЛМ“ Власотинце... За себе каже да је пре свега сниматељ па онда све остало... Комплетан је аутор филмова које ствара. Добитник је Октобарске награде града Власотинца а за своје филмско стваралаштво награђиван је више пута...



**СЊЕЖАН ЛАЛОВИЋ** рођен је 1960. године у Сарајеву гдје је живио до почетка рата у БиХ. Од 1992. године живи и ради у Палама гдје је учествовао у стварању Српског радија и телевизије. Реализовао је више од 400 документарних емисија на Радио телевизији Републике Српске. За своје документарне филмове награђиван је на међународним фестивалима у Београду (1996. златна медаља Београда), Будимпешти (2005. прва награда на ПЕШТА ФЕСТУ), Серпухову (2006. диплома Златни витез), Источном Сарајеву (Гран при Фестивала ``Први кадар`` 2009. Диплома Први кадар 2013), Атини (Диплома, 2009.), Бањи Ковиљачи (2009. Диплома), Диплома трећег степена у Сергејевом Посаду 2013., Специјална диплома Јахорина филм фестивала 2013, Диплома ИНТЕРФЕР-а Београд 2018..... Такође је радио као коаутор на филмовима ``Мјесто злочина`` (Срна филм) и ``Патнери`` (Независна продукција из Атине). Филм Партнери добио је Гран при на Фестивалу у Драги. Тренутно ради као директор Кинотеке Републике Српске.



**СЛОБОДАН СИМОЈЛОВИЋ** рођен је у Београду 29. 07. 1968. Редитељ, сценариста и продуцент - дипломирао на ФДУ у Београду. Од 1993. снима документарне, етнолошке, експерименталне филмове и видео радове. Оснивач је уметничко-теоријске групе „Дирекција Централне Телевизије“. Аутор је више филмова за децу у продукцији Евровизије (ЕВU) који се од 2005. са успехом приказују на националним ТВ станицама широм света. Добитник је више међународних и домаћих признања за филмска и видео остварења. Живи и ради у Београду



**СРЂАН СТОЈАНОВИЋ** - Срђан Стојановић је рођен 1971 у

Београду. Од четрнаесте године почиње да се бави филмом . Као сценариста и редитељ потписује три дугометражна играна филма: Прогресивна параноја (1999), Трилинг (2005), Обрт (2012), као и већи број краткометражних дела у играној документарној и експерименталној форми : 5 до 8 (1986), Лифт (1993), Кревет (1997), Тхе Висит (2008), Тринаест година касније (2019). Писао је о филму за часописе и дневне листове као што су Синеаст, Ју филм данас, Политика и Сателит ТВ Видео. Објавио је књигу Тон камера акција – лексикон филмских редитеља. Члан је удружења филмских уметника Србије од 2014.



**ИГОР ЧОЛАК** - Од 1990. ради у електронским медијима и бави се продукцијом.

2007. оснива: “БУБАМАРА ПРОДУКЦИОН”

2012. године оснива удружење филмских и тв стваралаца “Срем филм”

2013-2017 оснивач и директор међународног фестивала документарног филма „Срем филм фест“.

Награде:

- ЗАСАВИЦА, документарни филм / ГРАНД ПРИХ за еколошки туризам / ИНТЕРНАЦИОНАЛ ТОУРФИЛМФЕСТИВАЛ, Леце Италија

- ДИНОСАУРУСИ НА ЗАСАВИЦИ, тв спот / специјална награда / ЈАХОРИНАФИЛМФЕСТ / Источно Сарајево,

- У ЗАВИЧАЈУ ПОСЛЕ СМРТИ ЖИВЕТИ, документарни филм о сликару Лазару Возаревић / Прва награда област уметност и историја / Златна Буклија

- И ЈА ПОСТОЈИМ, документарни филм о особама са Даун синдромом / ГРАНД ПРИХ фестивал Златна Буклија Велика Плана; прва награда Бдење душе 2015.

- Документарни филм на основу првог аутобиографског романа на просторима бивше Југославије, о насиљу у породици „Смрт очев погледа“ / прва награда, Златна Буклија

- Документарни филмови:

- Филм и серијал од 19 епизода “У инат вековима” о фрушкогорским манастирима (емитовано на око 90 тв у регион)

- Серијал 12 епизода “Каштели и судбине” у копродукцији са ТВ Супер Суботица, о насиљу у породици на основу првог аутобиографског романа на просторима бивше Југославије „Смрт очев погледа“

- „Лазар Возаревић, рестаурација једне слике“ у сарадњи са ЦИК (Централни институт за конзервацију Београд и галеријом „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица);

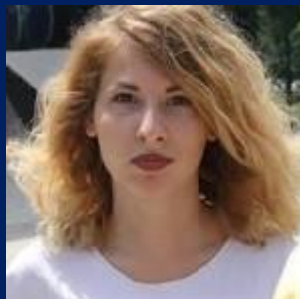
- „У завичају после смрти живети“ у сарадњи са ЦИК (Централни институт за конзервацију Београд и галеријом „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица);

- „Фале“;

- „Шетња кроз Музеј Срема, Сирмијум“
- „Аварски појас“ у сарадњи са Музејом Срема
- „Михајло Станковић, 40 година са природом“ у сарадњи са СРП „Засавица“
- Серијал о фрушкогорским манастирима: „Споменица Владичанства Сремског“ финансиране од Владе АП Војводине у сарадњи са Епархијом Сремском.



**ТАМАРА ТРНИНИЋ ГОНДИ** - је завршила мастер студије на Економском факултету у Новом Саду-смер маркетинг, а касније и мастер студије филмске и телевизијске продукције на Академији уметности у Новом Саду. Седам година је радила на Радио – телевизији Војводине као водитељка, новинарка и уредница, прво у Програму за децу и младе, а касније и у Информативном програму. Више од пет година учествује у европским пројектима из програма Хоризонт 2020 и Хоризонт Европа, као и у националним пројектима у области културе и уметности са фокусом на филмске фестивале. Филм “Ко је сад тај Ика Башић” је њен мастер рад, под менторском палицом професора Милана Никодијевића.



**СОЊА РАКИЋ** - је завршила Средњу уметничку школу "Богдан Шупут" смер сликарство и дипломирала је на Академији уметности у Новом Саду на одсеку за мултимедијалну режију (2014). Режирала је кратке филмове "Јад Фукаре". (2010) "Убице" (2012), "Девијација" (2013) и "Сви воле кекс Чајанко" (2014), “Ко је сад тај Ика Башић”(2023), а тренутно ради на свом дебитантском дугометражном филму “И, где је тај принц на белом коњу?”. Њена представа "Будала за љубав" три године је била на репертоару Народног позоришта у Лесковцу. Режирала је ТВ серије под називом "Дневњак" (2015-2017), "Откос корупција" и "Дунав, река без краја".



**ГОРАН ВУКЧЕВИЋ** - редитељ рођен 13.марта 1967. У Новом Саду где и данас живи и ради. Запослен У РТВ ТВ Нови Сад ( сада РТВ Војводине) од 1991. Завршио Средњу школу за дизајн “Богдан Шупут”, Нови Сад, одсек дизајн графике и Академију уметности у Новом Саду, одсек драмски смер режије у класи професора Влатка Гилића. Асистирао редитељима: Дејан Мијач, Љубиша Ристић, Пуриша Ђорђевић. Дипломатска представа “Карлос други, омађијани “ (по тексту Питера Барнса), изведена у оквиру репертоара СНП у Новом Саду у сезони 1989/90. Од 1991. до 1997. У оквиру документарно-образовног програма ТВ Нови Сад режирао епизоде серије “Буквар православља”, прва званична сарадња СПЦ и националне телевизије. 1997. извештавао за РТС и ТВ НС са манифестације “Солун европска престоница културе”. Од 2000. До 2003. Радио ауторски серијал “Боготражитељи” за документарни програм ТВ НС. Од 2004. До 2008. у оквиру културно-уметничког програма ТВ НС радио као новинар аутор на бројним манифестацијама и фестивалским хроникама (Стеријино позорје, ФЕСТ,Синема сити, Филмски фестивал у Солуну, Фестивал европског филма Палић...) Радио бројне ТВ и новинске интервјуе са великанима светске и домаће кинематографије (Кен Лоуч, Тео Ангелопулос, Ирена Папас, Никита Михалков, Лордан Зафрановић, Горан Марковић, Горан Паскаљевић, Рајко Грлић, Пуриша Ђорђевић, Бата Живојиновић, Мира Бањац, Милена Дравић ... ) Аутор кратких играних филмова и документарних ТВ филмова: “Један други Риголето”, “Иначе нам је лепо”, “Чика Стевина мисија мира”, “Вести морају да иду”, “40 година Стеријиног позорја”, “ Стефан Миленковић-виолинистка бајка”, “Свога позоришта господар”, “Холивуд у све моје љубави”, “Бог се јави”, “Мирисни царев цветак ” , “Христочежљиви пут”, “Управо сам стигао и већ одлазим”... Током две деценије паћења интензивног међународног Филмског фестивала у Солуну присуствовао радионицама водећих синеасти (Oliver Stouw, Frensis Ford Kopola, Takeši Kitano, Verner Hercog ...). Аутор путописа и специјалних емисија ствараних у сарадњи са светим манастиром Хиландаром на Светој Гори. “Хиландарске ране”, “Обнова Хиландара”, “Хиландар 5 година после”, “Причешће на Атосу”, “Хиландар, молитва и градилиште”, “Светогорски записи”.... Редитељ видео клипова реализованих у оквиру националне кампање Обновимо Хиландар 2010./2011. Аутор и водитељ документарног серијала “Биоскоп” у којем гостују најистакнутији ствараоци југословенске и српске кинематографије 2011./2012. Аутор запаженог документарно-играног филма “Чујте Срби- Арчибалд Рајс у Србији 1914.-2014.” У продукцији Атос медија Нови Сад. Аутор мултимедијалног ЦД: “Алмашки храм у пуном сјају”, 2000; “Водич кроз Свету Гору и Хиландар”, 2001. Аутор агенде у издању “Прометеј” са фотографијама светогорских манастира 2007./2008. Аутор књиге “Света Гора оком и душом”, фотографије и белешке о јединственој монашкој земљи (предговор Момо Капор). Између 2000. И 2008.

Излагао ауторске фотографије у оквиру самосталне поставке “Пут у монашку земљу” (Београд, Нови Сад, Зрељанин, Рашка, Ново Сарајево, Лазаревац...) Аутор и водитељ радио емисије “У добром друштву” РТВ РНС 1. Програм. Документарно-играни филм „Чујте Срби!“

### Награде

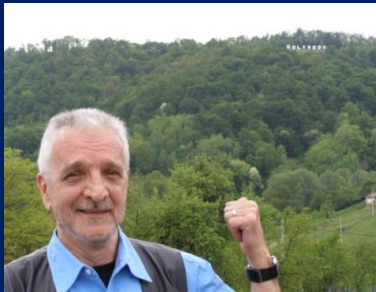
„Буквар православља”, годишња награда РТС 1994.

“Бог се јави”, диплома на фестивалу етнографског филма, Неготин 2002.

“Мирисни царев цветак”, сребрно научно перо, Госпођинци 2004.

“Причешће на Атосу”, Златни витез за ТВ путописну репортажу Братине, Москва 2010.

“Светогорски записи-сенке минулих монаха”, Прес Витез, Београд/ Нови Сад 2011.



**СРЂАН ИЛИЋ** – Рођен у Сремским Карловцима. Радни век провео у Новом Саду радећи као аутор и продуцент на новосадској телевизији и у војвођанској кинематографији. Један је од оснивача и уметнички је директор манифестације ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ у Сремским Карловцима.

### Важнија филмска и телевизијска ауторска дела:

„Побуна у Шаторалаујхељу“, „Рафинерија нафте у Новом Саду“, филмска докуменатција о Новом Саду, „Неопланта филм“ 1968 – 1971; „Од нашег дописника Вашингтон“, ТВНС, 1990; мини тв серија „Корени“, 1985 – 1992, ТВНС; док. филм „Корени“, 1992-93; тв репортаже из САД, ТВНС и УФТРВ, 1993-95; „Круг“, УФТРВ, 1996; кратки играни филм „Ево мене“ УФТРВ, 1997; „Филмско Бдење душе“ мултимедијални пројект, УФТРВ и ПП Фикс Фокус Београд, 2001- 2007; „Друго издање“, дугометражни документарни филм и тв серија (у припреми); РТВ, „Панорама плус“ и УФТРВ, 2002-20; “Триптих о милосрдном анђелу над Новим Садам“, Градска управа за културу Новог Сада и Удружење филмских и тв радника Војводине, 2013; (Не)Заборањени, 2014-15;

Један је од оснивача Карловачке манифестације ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ!



**МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ** – филмски аутор, сниматељ и продуцент- рођен је 1949. Завршио је "Историју уметности" у Београду. Филмом почео да се бави 1967. као аматер у Кино клуб у и Београд. Године 1969. оснива Филмски клуб у Дому омладине Београда, који води до 1994. У радном веку радио је као организатор, па уредник филмског програма Дома омладине Београда (21.г); стручни сарадник у Југославија филму (4 године); директор маркетинга (1,5 г.), па шеф службе културно-забавних програма на Београдском сајму (8,5 г); паралелно: основао Приватно продуцентско предузеће Фикс Фокус (1992), чији је директор већ 28 година, од тога 5 година у радом односу, а 23 године волонтерски. Као аутор, реализовао је 155 филмова, најразличитијих врста, жанрова и дужина; као продуцент око 330 филмова, такође најразличитијих врста, жанрова и дужина, својих и других аутора (око 80 аутора), а као сарадник другим ауторима (сниматељ или монтажер) 62 филма.

Један је од оснивача Карловачке манифестације **ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ!**

\*\*\*\*\*

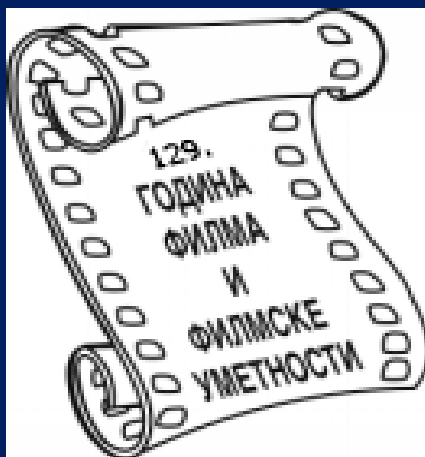
## IN MEMORIAM



**ИЛИЈА-ИКА БАШИЋ**  
1932-2024

Филмски посленик и заљубљеник у свој посао филмског и телевизијског продуцента, Илија Башић шире познат као глумац епизодиста у бројним играним филмовима које је снимио са више угледних редитеља југословениских простора, у документарним колажу избора "покретних слика" сведочи о сарадњи са самим врхом некадашњег филмског, позоришног и телевизијског глумишта. "Портрет без

рама" настао је захваљујући помоћи више његових колега и пријатеља. За овај "In  
memoriam" пројекцију припремио Срђан Илић.  
Филм „Ко је сад тај Ика Башић“ дипломски је филм Тамаре Тринић и Соње Ракић  
на новосадској Филмској академији.



**УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА – ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ,  
СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТЕЛВЕЗИЈСКИХ РАДНИКА  
ВОЈВОДИНЕ, НОВИ САД  
ПРОДУЦЕНТСКО ПРЕДУЗЕЋЕ ФИКС ФОКУС, БЕОГРАД**

### **Основне идеје и полазишта ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ**

**ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ** ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радуновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реафирмишемо неке наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, деветогодишње искуство. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Бачу, Пожаревцу, Сомбору, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду...

У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција. Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

На другом „Филмском Бдењу Душе“ изведена је једна новина, а то је систем „симултаног одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено су приказивани на више места. Тиме се ни на који начин није умањио значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта манифестације. Сви учесници овог ланца могли су да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али су само оне награде

које је доделио жири у Сремским Карловцима имале карактер званичних. Нажалост, овај успешни експеримент није могао да буде настављен и у наредним годинама, пре свега због недостатака финансијских средстава, односно одсуства финансијске помоћи од републичког Министарства културе.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, које се организују између два октобра, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац.

Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Упркос даљем игнорисању од стране републичких органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству. Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе. За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нашим. Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Већ су нам се у више наврата, као учесници, укључивали Мађари, Словаци, Буњевци, Хрвати, Словенци...

Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга уметничко-духовних сарадника. Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ или само „Филмско Бдење Душе“. После првог трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради такмичења, промовисања, прослављања или весеља - неку врсту естрадне манифестације. Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за вангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

## **СИМБОЛИ „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“ КАО НАГРАДЕ**

Сваки фестивал и свака филмска манифестација, па тако и ова треба да има своје симболе. Када је наша манифестација у питању најприродније је да њени симболи буду уметничка дела и да буду додељивани као награде. Још природније је да на манифестацији која је посвећена историји, култури и духовности, ти симболи у себи садрже све ове области нашег бића – националног, историјског, културног, уметничког, духовног... Зато смо се определили да ти симболи буду наши велики уметници Јаков Орфелин и Теодор Крачун. Они су, не само везани за Сремске Керловце и Фрушку Гору, већ истински у себи садрже и симболизују све области којима је посвећена наша манифестација.

Статуа „Бдење Јакова Орфелина“ се додељује ауторима, а статуа „Бдење Теодора Крачуна“ личностима и институцијама које су дале значајан допринос постојању наше манифестације, као и свим ауторима за ичешће. Обе статуе урадио је у дрвету наш истакнути скулптор Јово Петивић.

00000000000000

## **ОРГАНИЗАЦИЈА ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ**

Удружење грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ – Сремски Карловци у сарадњи са оснивачима

Удружењем филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и  
Продуцентским предузећем Фикс Фокус Београд

Сарадња и подршка:  
СО Сремски Карловци,  
Секретаријат за културу Војводине  
Епархија Сремска,  
Карловачка Богословија „Св Арсеније Сремац“,  
Туристичка организација – Сремски Карловци,  
Хотел „Белило“, Сремски Карловци,  
СТВ - Чикаго  
КЦВ „Милош Црњански“

Манифестацију је финансијски помогла: Општина Сремски Карловци  
и Покрајински секретаријат за културу

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ:  
БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, филмски историчар, теоретичар, критичар и аутор,  
представник Удружења филмских уметника Србије, Београд,  
СРЂАН ИЛИЋ, филмски аутор, председник Удружења филмских и тв радника  
Војводине – уметнички директор ФБД, Нови Сад,  
МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, филмски аутор и продуцент, директор ПП Фиукс  
Фокус Београд – оперативни директор ФБД, Београд,  
ДУШКО МИЛОСАВЉЕВИЋ, представник Општине Сремски Карловци,  
ТИБОР ВАЈДА, позоришни и филмски редитељ, Нови Сад,  
МАРКО РУЖИЋ, филмски и тв редитељ, Нови Сад,  
РОБЕРТ КЛАЈН, филмски и тв организатор, главни организатор у Сремским  
Карловцима, Сремски Карловци  
МИЛАН КИЋЕВАЦ, продуцент Будимпешта/Београд и  
ИЛИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ, Уредник и *web master sajta*, Београд

[www.bdenjeduse.co.rs](http://www.bdenjeduse.co.rs)

## 18. ФБД СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ, 2024.

