



ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ





16. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

Сремски Карловци, 20 – 23. октобар 2022.

РЕЧ ОРГАНИЗАТОРА

Упркос свима који филмску манифестацију „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ не сматрају озбиљном и важном културном институцијом, па не желе да је помогну материјално, ФБД је прошле године, упркос пандемији, која је стварна или предимензионирана, није битно, прославила мали јубилеј – 15 година постојања у континуитету, без прекида и када није имала ни динара, ни када се ширила паника око пандемије.

Упркос свему, ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ потврђује се као све значајнија културна манифестација и све популарнија код аутора, како у Србији, тако и код наших у иностранству. Али то се не може тумачити као јефтина популарност у забавном смислу, већ као искрена културна и духовна потреба филмских аутора и продуховљене публике.

Верујемо да смо једина филмска манифестација која нема једног или више селектора који скупљају филмове по другим фестивалима. Нама се аутори јављају сами и сами нам шаљу филмове, што је јасан показатељ колико је многим ауторима стало до приказивања на ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ.

Ипак, нас и даље „бије глас“ да смо „клеро-националистичка манифестација“; етикета коју нам је закачио неки, или нека, неодговорна бирократска личност у Министарству за културу и информисање, где комисије неће ни да читају наше конкурсне материјале, већ годинама мантрају једно исто образложење: „да није јасна концепција ове манифестације“. Нашу тврдњу да не читају наше материјале, доказујемо тиме да им увек приложимо и наш основни концепцијски документ, неку врсту нашег манифеста, који на 4 куцане стране до детаља објашњава шта је наша концепција и који су наши циљеви. Тај документ објављујемо и у сваком нашем каталогу, па и овом, па се не може сматрати неким нашим тајним документом, већ 16 година јавним и свима доступним (у овом каталогу починје на 24. страни). Као да некоме није по вољи то што ми настојимо да, кроз филмове који нам долазе и које приказујемо, прикажемо једну другу – ПОЗИТИВНУ – Србију, која није последња црна рупа на земљиној кугли, како то желе да прикажу многи србомрзци, како на западу тако и ови у самој Србији.

И на крају овог кратког увода, морамо да кажемо и да Министарство за културу, тачније речено, његова бирократија и њене марионете које седе у тзв. „експертским комисијама за суфинансирање савременог културног стваралаштва“, упорно игноришу постојање и резултате наше манифестације. Новац се дели према површним утисцима комисија, или што је још горе, према клановској или партијској припадности. Смисао, програски карактери и конкретни резултати, нажалост, више нису никакви аргументи. Континуитет још мање.

Више од њих разумевања и смисла за препознавање правих културних вредности имају неке установе и институције, којима помагање културе није основна делатност, па нам, ипак, помажују уступањем својих просторија, попустима или на друге натуралне начине. Зато им се захваљујемо, јер без њихове помоћи, финансијске, натуралне и моралне, не би било ове значајне манифестације. То су:

Општина Сремски Карловци
Епархија Сремска,
Карловачка Богословија Св. Арсеније Сремац,
Српска ТВ – Чикаго,
Туристичка организација – Сремски Карловци,
Хотел „Белило“ - Сремски Карловци

СВИМА ХВАЛА!

Организатор:
Удружење грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ са својим оснивачима и сарадницима
Удружењем филмских и тв радника Војводине – Нови Сад и
ПП Фикс Фокус Београд



ПРОГРАМ

16. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Четвртак, 20. октобар, Карловачка Богословија „Св. Арсеније Сремац“ 19.00

Пројекција за ученике Карловачке Богословије

МАНАСТИР БЕЗДИН у Румунији, 13,5’

Аутори: Љубица Попадић и Виктор Попа

ПРЕБИЛОВЦИ – ОВДЕ И КАМЕН ИМА ОЖИЉАК, 82’

Ауторка: Сања Драгичевић-Бабић

Даљи програм одвија се у Великој сали Магистрата

Петак, 21. октобар

18.00

Специјалан гост: Студио анимираног филма ДОМ Сремски Карловци

ЛЕГЕНДА О БОЖИЋНОМ ДРВЕТУ, 4,5’

Аутор: Јаков Попов

„100“, 90’,

Аутор: Небојша Илић-Илке, Власотинце

20.00

ФОЛКЛОРАШИ ШИРОМ СВЕТА: ОВО ЈЕ СРБИЈА, 4,5’, ван конкуренције

Иницијатор и реализатор: КУД Батајница

ПРЕБИЛОВЦИ – ОВДЕ И КАМЕН ИМА ОЖИЉАК, 82’

Ауторка: Сања Драгичевић-Бабић, Београд

ПУТ, ИСТИНА И ЖИВОТ, 35’

Ауторка: Емилија Лилић, Пирот

Субота, 22. октобар

11.00

**ПРОМОЦИЈА ПЕТОДЕЛНЕ ТВ СЕРИЈЕ О МИРОСЛАВУ АНТИЋУ
ПРОМОЦИЈА ФИЛМА О ИЛИЈИ-ИКИ БАШИЋУ**

18.00

**Специјалан гост: Студио анимираног филма ДОМ Сремски Карловци
МИ ЖИВИМО У СРЕМСКИМ КАРЛОВЦИМА, 1'40"**

Аутор: Јаков Попов

ШЕТЊА КРОЗ МУЗЕЈ СРЕМСКЕ МИТРОВИЦЕ, 6'

**Аутор: Игор Чолак, Сремска Митровица
ЈАГОРИДА, 26'**

**Аутор: Небојша Илић-Илке, Власотинце
С ОНЕ СТРАНЕ ДУГЕ, 34'**

**Ауторка: Милана Мајар, Бањалука
ЈЕНИ – МАЛО СВЈЕТЛО СА ЗАПАДА, 33,5'**

Аутор: Слободан Симојловић, Београд

20.00

**Специјалан гост: Студио анимираног филма ДОМ Сремски Карловци
АЛЕКСАНДАР НЕВСКИ, 7,5'**

Аутор: Јаков Попов

СТО ГОДИНА ТИШИНЕ, 50,5'

**Аутор: Милоје Нешић, Пирот-Београд
УЧИТЕЉ ИЗ ДРИМКОЛА, 54,5'**

Аутор: Бошко Милосављевић, Београд

Недеља, 23. октобар

11.00

In memoriam

СЛОБОДАН МИЛЕТИЋ

АНДРИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ

Филм: ЗАШТИТНИК СРПСКЕ БАШТИНЕ У РАТНИМ УСЛОВИМА, 80'

**Аутори: Андрија Димитријевић и
Мирослав-Бата Петровић**

Око 13.00

ПРОГЛАШЕЊЕ ПРИЗНАЊА НА 16. ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ

ЛИСТА ФИЛМОВА И АУТОРА

ПРЕБИЛОВЦИ – ОВДЕ И КАМЕН ИМА ОЖИЉАК, 82’

Сценарио и режија: Сања Драгичевић-Бабић, Београд

Директор фотографије: Драгослав Бојковић

Камера: Никола Ђуровић и Милош Митровић

Монтажа: Иван Васић

Избор музике: Сања Драгичевић Бабић

Дизајн звука: Небојша Драгичевић

Продукција: РТС ТВ Београд



Кратак садржај: Ово је филм о злочину који се десио 1941, ово је филм о покушају затирања једног села 1941. После тог покушаја затирања, село је поново оживело. Ово је филм о поновном злочину из деведесетих година и о поновном покушају затирања истог села. Такође, филм приказује и како је живот и након тога, по други пут "исклијао из камена". Дакле, село Пребиловци и даље живи.

Село Пребиловци је у Херцеговини, где свака кућа, сваки камен и сваки човек имају ожиљак. Село у којем је два пута заустављан живот, а оно изнова оживљавало. Где су једном убијени, опет убијани! Ово је филм који говори да, упркос свему, живот и даље говори; како је дошло до преображаја од мржње до љубави; како је из смрти настао живот; како је добро победило зло!



САЊА ДРАГИЧЕВИЋ БАБИЋ - Рођена је у Чапљини, а након рата 90-тих сели се у Београд. Завршила је факултет политичких наука, смер новинарство. У слободно време пише поезију и прозу. Редовно посећује родну Херцеговину. Удата је за Марка Бабића и има сина.

Од 2004. године ради на РТС-у, најпре као репортер. Од 28. априла 2014. води Јутарњи програм РТС-а. Извештавала је са терена за време земљотреса у Краљеву, барикада на простору КиМ и мајских поплава. Била је један од водитеља емисије „Тако стоје ствари“, од 2016. до 2018. године, а по њеном гашењу се враћа у јутарњи програм РТС-а. У новембру 2020. постаје један од водитеља емисије „Око магазин“.

УЧИТЕЉ ИЗ ДРИМКОЛА, 54,5 мин.

Сценарио и режија: Бошко Милосављевић

Камера: Станиша Стојановић, Тамара Стојановић, Владимир Фармаковски, Томислав Ивановић и Александар Кићевац

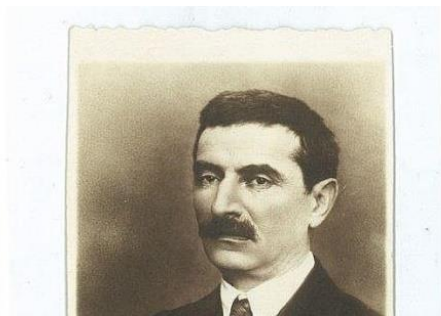
Монтажа: Горан Мијић

Анимација: Данијел Михајловић и Илија Стојимировић

Компонована музика: Владимир Тубић

Птодуценти: Бошко Милосављевић и Милан Кићевац

Продукција: ЛХС Студио Београд и COOLTURE Будимпешта



Кратак садржај: Биографија писца Анђелка Крстића, који није много оставио, али оно што је написао спада у сам врх наше књижевности. „Роман ТРАЈАН је Дечански манастир наше књижевности. Ризница племенитости, лепоте и беде живота, смењивање догађаја и историјских прилика, које људи тешко стижу да сагледају, а камоли да схвате...“ (Драгомир Крстић) Роман ТРАЈАН први пут је објављен 1932. После пишчеве смрти роман је поново објављен 1954. али са изменама и прерадама које су одговарале владајућој партији.



БОШКО МИЛОСАВЉЕВИЋ - рођен у Београду 1977. године. Дипломирао је на Београдском универзитету, на смеру за књижевност. Пет година је радио на српској телевизији „Браћа Карић“.

Уредник је библиотеке „Чисти понедељак“, у издавачкој кући „Бернар“, која се бави руским писцима и руском емиграцијом.

До сада је режирао филмове „Били једном Калмици у Београду“, „Јего благородије барон Врангел“, „Арсен Карађорђевић“ и „Маестро“ - филм о руском редитељу Јурију Љвовичу Ракитину“...



МИЛАН КИЋЕВАЦ - Рођен 15. јула, 20 година после Другог светског рата у Београду. Основну и средњу школу, као и ФДУ, завршио у Београду. Као млад и незрео радио на РТС-у и још неким, сада, непостојећим ТВ станицама. Снимао музичке спотове... био и директор једног позоришта. Сада, Богу хвала, независни продуцент. („...Јего благородије Гроф Врангел“, „Арсен Карађорђевић“, „Шајтинац-три прице“, „Сеобе трају вечно....“). Воли Царску Русију, Стару Србију, ред, рад, лепо васпитање, клакер и кабезу, све чега више нема. Живи и ради у Будимпешти.

МОНАСТИР БЕЗДИН, 13,5 минута

Сценарио и режија: Љубица Попадић и Виктор Попа

Продукција: Културно удружење „Бели багрем“, Темишвар/Румунија



Кратак садржај: Филм приказује српски манастир Бездин у Румунији.



Ауторка филма ЛЈУБИЦА ПОПАДИЋ

„100“, 90 минута

Аутор: Небојша Илић-Илке, Власотинце
Продукција: „Југ филм“, Власотинце



Кратак садржај: Трговачки син Војислав Поповић, стасити власотиначки јуноша, бечки студент, Власотинцу, вароши својој, подарио је прву праву фудбалску лопту – потом волшебну ткаљу власотиначког лоптања. Те 1920. године на Росуљи, тада локалитету на периферији вароши, власотиначко лоптање је добило своје игралиште, још једно лепо, повесно даровање породице Поповић. Чика Војина ароматична – и лековита и горка – фудбалска *Calluna vulgaris* уткана је у историју ове посве необичне вароши на југоистоку данашње Србије. Филмска утакмица Небојше Илића Илкета питка је и дирљива приповест о ФК Власини, стогодишњем ногометном ЛУЖЊАКУ, у много чему веома ретком међу фудбалским клубовима Србије. У овом филму, као у поезији знаменитих поета, опојно се нижу сегменти успона и падова, среће и туге власотиначкога фудбала. Приповест о власотиначким ПЛАВИМ, ЛЈУБИЧАСТИМ СВИЦИМА на ЗЕЛЕНОЈРОСУЉИ испричана је из дубине срца и фудбалера Власине и заљубљеника у Власину, у власотиначко лоптање. Ово је лирска прича о епским подухватима на стадиону једне столетне фудбалске љубави и великој отвореној арени власотина-чке топле.душе!
Станислав Станковић Горуновић

ЈАГОРИДА, 26'

Аутор: Небојша Илић-Илке, Власотинце

Продукција: „Југ филм“, Власотинце и Културни центар Власотинце



Кратак садржај: У првим деценијама 20. века, Власотинце, тада лепа и развијена варош смештена на данашњем југоистоку Србије, имало је велике засаде винове лозе и било је једно од највећих произвођача вина на Балкану. Ако се у то доба о Лесковцу основано говорило као о Српском Манчестеру, о Власотинцу се могло говорити као о Балканској Тоскани. Крајем 20. и почетком 21. века, у време преласка на тржишну економију у Србији, транзиција је уништила власотиначко виногорје и власотиначке винарије. Данас ЈАГОРИДА – некада неубрани грозд у берби – јављањем својим у развалинама Власотиначке винарске задруге, буди наду у васкрсење власотиначког виногорја и власотиначких винарија!

Ово је филм о спасењу БАЛКАНСКЕ ТОСКАНЕ!



НЕБОЈША ИЛИЋ-ИЛКЕ рођен је у Власотинцу 1969. Као сниматељ локалне телевизије каријеру започео 1994. године. Од 2006. стално запослен у Културном Центру Власотинце. Снима и монтира све важне догађаје у општини и ван ње. Члан је Удружења филмских уметника Србије и Удружења филмски и телевизијских радника Војводине. Стални је члан Ф.И.Ј.Е.Т. (Светска асоцијација туристичких новинара, путописаца, сниматеља, гастронома...) ... Председник је Удружења филмских, телевизијских, аудио и WEB стваралаца „ЈУГ ФИЛМ“ Власотинце... За себе каже да је пре свега сниматељ па онда све остало... Комплетан је аутор филмова које ствара. Добитник је Октобарске награде града Власотинца а за своје филмско стваралаштво награђиван је више пута...

ЈЕНИ, МАЛО СВЈЕТЛО СА ЗАПАДА, 33,5 минута

Сценарио и режија: Слободан Симојловић

Директор филма: Сњежан Лаловић

Продуценти: Сњежан Лаловић и Наташа Кулашинац

Сниматељи: Зоран Куљанин и Немања Пухало

Монтажа: Мирослав Врцељ Копи

Звук: Дамјан Попадић

Композитор и извођач музике: Горан Томановић

Продукција: Кинотека Републике Српске и Матична библиотека Источно Сарајево



Кратак садржај: Прича о хуманој жени, фармацеуткињи из Холандије, која је у време трагичног рата у Босни 90-тих дошла да, својим знањем помогне српској страни.



СЛОБОДАН СИМОЈЛОВИЋ рођен је у Београду 29. 07. 1968. Редитељ, сценариста и продуцент - дипломирао на ФДУ у Београду. Од 1993. снима документарне, етнолошке, експерименталне филмове и видео радове. Оснивач је уметничко-теоријске групе „Дирекција Централне Телевизије“. Аутор је више филмова за децу у продукцији Евровизије (ЕВU) који се од 2005. са успехом приказују на националним ТВ станицама широм света. Добитник је више међународних и домаћих признања за филмска и видео остварења. Живи и ради у Београду

С ОНЕ СТРАНЕ ДУГЕ, 34 минута

Сценарио и режија: Милана Мајар, Бањалука

Сниматељи: Гордана Бабић, Владимир Тодић и Милан Кнежевић

Дрон: Александар Влајић

Музика: Феђа Зулић

Продукција РТРС, Бањалука



Кратак садржај: Прича о човеку који је у својим зрелим годинама ослепео, али тај хендикеп није доживео као тргедију, већ као почетак неког другачијег живота на који се морао прилагодити. Наставио је да живи нормално и да се бави својим љубавима и хобијима: рекреативним спортовима, музиком, унуком..., тврдећи да је „срећан и да има све у животу“.



МИЛАНА МАЈАР - рођена је у Бања Луци, Република Српска, БиХ. Завршила је Гимназију, одсек сценска и филмска уметност, а затим Филозофски факултет одсек новинарство. Живела је и радила у Сирији од 1992. године до 2001. Од 2005. године ради у Редакцији страног програма на Радио - телевизији Републике Српске у Бањалуци. Као представник Радио - телевизије Републике Српске годинама је учествовала на чувеном фестивалу “Пут свиле” у Сирији, а у време египатске револуције извештавала је из Каира. Аутор је бројних документарних филмова и путописа на тему Блиски исток. Добитник је многобројних престижних међународних награда за свој рад. Њен рад се бави људским идентитетом и људским правима. Мотивацију проналази у људском понашању, друштвено-политичким проблемима широм света, природи и музици. Ради на Радио телевизији Републике Српске у Босни и Херцеговини од 2005.године. Као аутор документарних филмова била је ангажована у следећим активностима: учешће у пројекту *СНОВЕ 4* жене у филму креативно повезивање, Стокхолм, Шведска (2017), учешће на панел дискусији "Улога жена у филму" на *Asia Peace film Festival* у Карачију, Пакистан (2018), учешће на панел дискусији „Дан српског филма“ на Међународном фестивалу муслиманског филма у Казању, Татарстан (2019), мастерклас на тему "Зашто је потребно улагати у независни филм" на *Film&Television Academy*, Коломбо и као члан жирија на *SAARC Film Festival*, Коломбо, Шри Ланка, 2019.

СТО ГОДИНА ТИШИНЕ, 50,5 минута

Сценарио и режија: Милоје Нешић

Продукциони тим: Тодор Шкоро, Дејан Јовановић, Милан Панић, Милан Петровић, Иван Игњатовић

Продукција: „Слободна продукција“



Кратак садржај: Дечак Михајло Нешић је потомак Љубомира Костића, ратника III пешадијског пука, који је погинуо у бици на Церу, током Првог светског рата. Михајло са својим оцем креће у обилазак места великих битака из 1914. године, на Церу, Дрини и Колубару. На ратном путу својих предака долази у Текериш где се борио III пук током Церске битке и на место Беглук, где је његов чукундеда страдао пре 107 година. Пут их даље води на Дрину, Лазаревац, Бистрицу...

Михајло са оцем открива и оно чега нема у уџбеницима историје. Славну историју и велико страдање али и тежак живот ратних инвалида и чланова породица страдалих ратника, након завршетка Великог рата. Михајло стиже и у Блато, родно село свог чукундеде, хероја балканских и Првог светског рата, где проналази његов велики портрет, на коме се види велика сличност са претком. Слушајући оца о драматичним догађајима од пре сто година, поставља питање: „Тата, да ли ћу и ја морати да браним Србију?“.

У филму „Сто година тишине“ учествују и историчар Вук Обрадовић, кустос Војног музеја у Београду, као и потомци ратника из балканских и Првог светског рата.

Филм се завршава невероватном причом о борби III пука на Облакову, током битке за Битољ, на крају Другог балканског рата. Преморени војници и официри III пука су након вишедневних борби са Турцима, када су остали без хране, воде и муниције, запевали љубавну песму свог родног краја „Ој овчаре, бели јаганчаре“, подигли се на јуриш и победили.



МИЛОЈЕ НЕШИЋ - Редитељ, сценариста и извршни продуцент Милоје Нешић (рођен 1967. године), дипломирао је на електронском факултету у Нишу 1994.

године. Ради у Првој телевизији у Београду, од оснивања 2006. године, као руководиоца службе емисионе технике. На Факултету драмских уметности је у периоду од 2009. до 2016. године, ангажован у звању доцента на предмету Технологија телевизије. Један је од оснивача регионалне ТВ Пирот, 1997. године, и пиротске школе документарног филма, где је радио као извршни продуцент шеснаест документарних филмова. Већи број документарних филмова Пиротске школе документарног филма је добило признања на домаћим и страним фестивалима. Филм „Пиротски комарац” је добитник златне плакете града Београда на фестивалу документарног филма и кратког метра, филм „Дувански пут” је добитник награде града на фестивалу „Златни просјак” у Кошицама у Словачкој, филм „Небо над Балканом” је добитник награде публике на фестивалу „Златна маслина” у Бару, филм „XXI век” је добитник награде на фестивалу у Госпођинцима. У периоду од 2002. до 2006. радио је као технички директор и директор инвестиција у регионалној ТВ5 у Нишу. Ангажован је као извршни продуцент, редитељ и сценариста једанаест документарних телевизијских филмова у продукцији агенције „Слободна продукција”. Документарни филм „Експеримент наживо Experimentum in vivo“ о радиолошком загађењу и последицама по здравље људи у продукцији „Слободне продукције” добитник је награде „Гран при за ауторски филм“ на фестивалу „Златна букија“ у Великој Плани 2019. године и награде „Бдење Јакова Орфелина“ на фестивалу „Филмско бдење душе“ у Сремским Карловцима 2019. године. Објавио је већи број стручних и научних радова на међународним и домаћим стручно-научним скуповима. Био је председник Техничке комисије АНЕМ-а, од њеног оснивања 2000. године. Такође, био је уредник техничке рубрике часописа за електронске медије „Линк” из Новог Сада. Реализовао је велики број престижних техничких пројеката у области телевизијске технике и технологије.

ПУТ ИСТИНЕ И ЖИВОТА, 36 минута

Сценарио и режија: Емилија Лилић
Камера и монтажа: Милан Петровић
Музика: Предраг Пејчић
Извршна продукција: Милоје Нешић
Продукција: АСТРА Прот



Кратак садржај: Током Другог светског рата у концентрационим логорима широм окупиране Европе страдало је више милиона људи. Ретки преживели логораши сведочили су о нацистичком универзуму смрти. Филм „Пут, истина и живот” доноси изузетну животну и љубавну причу брачног пара, који је чудом преживео ужас концентрационог логора. Њихов син, данас и сам деветој деценији, живи усамљен на језеру у

срцу Старе планине. Ишчекујући долазак најдрагоценијег посетиоца, приповеда нам о времену и догађајима које су преживели његови родитељи.



ЕМИЛИЈА ЛИЛИЋ је дипломирала на Филолошком факултету у Београду на одсеку Југословенска књижевност и српскохрватски језик. Дипломски рад о "Знаковима поред пута" и "Свескама" српског нобеловца Иве Андрића изабран је за најбољи рад 1992. године. Од 1994. до 2006. радила је у Радио Пироту, најпре као новинар, затим као заменик главног уредника, а потом је четири године била шеф ове медијске куће. Неко време била је дописник Радија Б92 и више од четири године дописник Радија Слободна Европа. Добитница је бројних признања и награда. Емилија Лилић је прва добитница награде "Зоран Мамула" коју додељује Б92, за посебна достигнућа у новинарству, а која представља симбол независног новинарства у Србији, за репортажу "Ове боје нису моје" у 2002. години. Награду "Зорана Мамуле" за своју репортажу "Прича о халфу" 2004. године подједнако је поделила са још троје колега. Репортажа се бави узнемиравањем новинара и гушењем слободног новинарства у Србији. Добила је награду Фестивала удружених радио станица Србије за репортажу - "Суве напrike за Хјустон", као и награде за уређивачки концепт информативног програма - Јутарње вести, 2005. године. Њен режијски деби, филм "Генерација Икс", снимљен са Видео продукцијском кућом Астра, освојио је другу награду на 11. Међународном фестивалу Интерфер у Сомбору 2006. Током 2011. године је радила режију документарног серијала "Западно од раја", подржаног на конкурс Медиског фонда у области европских интеграција. У званичној конкуренцији Међународног фестивала локалних телевизија "Златни просјак" у Кошицама, Словачка, приказани су филмови "Поглед у будућност" и "Луди снови прошлости" из серијала "Западно од раја". Завршила је многе ВВС тренинге као и истраживачко новинарство у организацији АНЕМ-а, IREX-а и Б92. Емилија Лилић је данас одговорна за комуникације у Tigar Tyres-у, који је део Michelin групе. Удата је и има два сина.

МИЛАН ПЕТРОВИЋ - Семинари и едукације: Школа за видео и тв продукцију, 1999. године, предавачи Слободан Јовановић и Марко Бабац; ББЦ тренинг за продукцију вести, 1999. године, предавач Хореа Селижан; ББЦ-јев семинар за продукцију информативног програма у Подгорици 2000. године; Пиротска школа документарног филма 2001. године, предавач Андрија Димитријевић.

Радно искуство: Телевизија Пирот од септембра 1999.године. Радио као сниматељ информативног и документарног програма Телевизије Пирот. Током седам година рада на овој ТВ станици био је сниматељ у више од 30 документарних филмова и репортажа.

Почетком 2006. године, основао независну Видео продукцију Астра, која се бави производњом документарних филмова.

Од септембра 2008 до 2011.године радио као сниматељ и монтажер у нишком дописништву ТВ Б92.

Награде: На фестивалу Прес витез 2011. у Новом Саду, кратки документарни филм Фром даун тилл дуск награђен је за најбољу камеру; на фестивалу ТВ репортаже у Сомбору ИНТЕРФЕР 2003. године добио је диплому за висок естетски домет; сниматељ документарног филма Генерација икс, који је на XI. Међународном фестивалу ИНТЕРФЕР у Сомбору, 1. октобра 2006. године добио Сребрну повељу; на Првом фестивалу ТВ минијатура ПРЕС ВИТЕЗ 2006. у Новом Саду, добио Сребрну повељу за камеру за филм Руке; сниматељ у емисији Каролина и разбој, која је добила Прву награду НУНС-а у категорији ТВ медија 2006. године; сниматељ у емисији ХХИ век, која је на VI Међународном фестивалу фотографије и филма 2003. године у Новом Саду добила награду Пауново перо; на 21. Фестивалу удружених радио и ТВ станица Србије 2002. године у Соко бањи, добио Похвалу за сниматељски рад у емисији Сутра је нови дан, која је понела Прву награду на овом фестивалу.

ШЕТЊА КРОЗ МУЗЕЈ СРЕМСКЕ МИТРОВИЦЕ, 6 минута

Аутор: Игор Чолак, Сремска Митровица



Кратак садржај: Шетајући с камером кроз сремскомитровачки музеј и археолошке локалитете, аутор укратко исприча целу историју Сирмијума, тј. Сремске Митровице.

СПЕЦИЈАЛАН ГОСТ: Студио анимираног филма ДОМ Сремски Карловци

Студио је основан 2016. године. Главна мисија студија је популаризација анимације у дечијем и омладинском стваралаштву и популаризација ауторског анимираног филма међу децом и омладином.

Студио је до сада реализовао многобројне пројекте и остварио сарадњу са великим бројем институција културе и школа свих нивоа образовања у Србији.

Од пројеката студија издвајамо трогодишњи пројекат «Нови Сад — дечија престоница културе» у сарадњи са Дечијим културним центром Новог Сада у оквиру којег је снимљено 13 филмова о најзначајнијим институцијама културе Новог Сада, града који 2022. носи титулу европске престонице културе; затим Међународни анимациони пројекат Мулти-Мост, покренут 2016. који је кроз уметност анимације повезао децу Србије, Русије, Украјине, Италије и Израела. Пројекат је 2019. награђен Европском језичком ознаком од стране програма Еразмус+ и Министарства за науку и образовање Републике Србије; Студио ДОМ у сарадњи са бројним партнерима је организатор Међународног фестивала дечијег и омладинског анимираног филма «МултиМост фест» на чијем конкурс сваке године учествују филмови из преко 80 земаља.

Студио има значајну продукцију анимираних филмова у чијој изради су учествовала деца и омладина.

Пројекте студија подржавали су Општина Сремски Карловци, Градска управа за културу Новог Сада, Министарство просвете науке и технолошког развоја, Министарство културе и информисања, Министарство за дијаспору Републике Србије, Филмски центар Србије.



ЛЕГЕНДА О БОЖИЧНОМ ДРВЕТУ



МИ ЖИВИМО У СРЕМ. КАРЛОВЦИМА



АЛЕКСАНДАР НЕВСКИ

000000000000000000000000000000

ПРОМОЦИЈА 5 ЕПИЗОДА ТВ СЕРИЈАЛА О МИРОСЛАВУ-МИКИ АНТИЋУ



Мирослав Мика Антић је рођен 14. марта 1932. године у Мокрину. Основну школу учио у Мокрину и Панчеву, где се породица у лето 1941. године преселила из Мокрина. Гимназију је похађао у Панчеву, седми разред у Кикинди, а матурирао у Панчеву. Студирао је славистику (руски и чешки језик) на Филозофском факултету у Београду.

После матуре, пре него што је постао познат, радио је у техници панчевачког Народног позоришта, а 1951. године почео се бавити новинарством у листу Панчевац. Прешао 1954. у Нови Сад и запослио се као новинар у Дневнику, радећи једно време у издању средом – Новосадском дневнику, до 1959. године.

Више од годину дана био у Београду уредник Пионира (1959–1960). По повратку у Нови Сад 1961. постаје члан редакције у Издавачком одељењу Форума, а од 1962. до пензионисања (због болести) – новинар у новинској Издавачкој кући Дневник – сарадник културне рубрике и слободни репортер у листу Дневник, главни уредник ревије за цез и забавну музику Ритам (1962–1965), обновио и радио

као главни уредник Невен Чика Јове Змаја (1979) као сценариста и редитељ радио на документарним и играним филмовима у продукцији „НЕОПЛАНТА“ - филма, а као сликар насликао импресивну галерију слика (уља, колажа) и самостално излагао у Загребу, Сарајеву, Новом Саду, Кикинди, Мокрину.

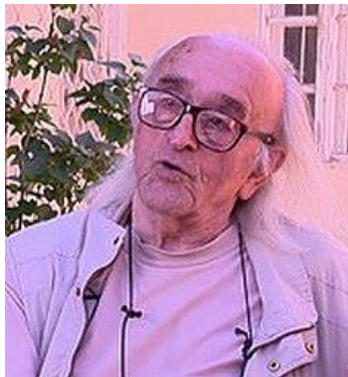
Према његовим стиховима компоновао је више забавних песама које су биле запажене на фестивалима.

Сем књига за одрасле, објавио је и књиге песама за децу: „Плави чуперак“, „Гарави сокак“, „Насмејани свет“, „Шашава књига“, „Оловка не пише срцем“, „Птице из шуме“, „Тако замишљам небо“...

Песник који је својом поезијом и сликар који је својим уметнички радом оставио неизбрисив траг. Био је свестрани уметник, песник, сликар, сањар и боем, особеног животног и стваралачког стила.

Мика Антић је умро 24. јуна 1986. године у Новом Саду.

ПРОМОЦИЈА ФИЛМА О ИЛИЈИ-ИКИ БАШИЋУ



Илија-Ика Башић (Черевих, 19. септембар 1932) југословенски је и српски филмски и позоришни глумац Српског народног позоришта. Такође је био дугогодишњи продуцент РТВ Нови Сад.

Филмографија

	1960	1970	1980	1990	2000	Укупно
Дугометражни филм	3	7	5	2	0	17
ТВ серија	0	0	0	1	1	2
ТВ мини серија	0	0	1	0	0	1
Укупно	3	7	6	3	1	20

In memoriam



Мр АНДРИЈА ДИМТРИЈЕВИЋ – Рођен је у Београду 1954. Диплимирао је филмску и тв монтажу на Факултету драмских уметности у Београду, 1982, где је и магистрирао 1986. Професор је на ФДУ од 1982. Ужа научна односно уметничка област: Филмологија и Филмска монтажа. Предмети: - Филмска монтажа - основне академске студије; - Филмска монтажа - мастер академске студије; - Граматика филмског језика - докторске уметничке студије; Публиковане књиге: - 1996. Зборник "Гладак Рез", Факултет драмских уметности, Београд; - 2000. Аутор монографије, "Удобност разгажених ципела", "Мали лексикон филмских стереотипа", самостално издање, Београд; режирао је већи број документарних, а монтирао десетак дугометражних играних филмова. Преминуо је 27. децембра 2021. А колико прошле године дао је велики допринос формулисању АРТ ФЕСТА, концепирању програма, а и учествовао је у раду ваљевског жирија. Био је искрено одушевљен идејом о покретању АРТ ФЕСТА и био је спреман да му се ного више посвети. Нажалост, изненадна смрт га је прекинула у томе, а нас, његове пријатеље, осиромашила за једног изузетног заљубљеника у филм и великог ентузијасту.

ЗАШТИТНИК СРПСКЕ БАШТИНЕ У РАТНИМ УСЛОВИМА, 80,5 минута

Сценарио: Андреас Рот

Камера: Мирослав-Бата Петровић

Монтажа: Андрија Димитријевић и Миросав-Бата Петровић

Гл. улога у играним секвенцама: Теодор Лоренчич

Режија: Андрија Димитријевић и Мирослав-Бата Петровић

Продукција: ПП ФИКС ФОКУС Београд



Кратак садржај: Филм открива истину о Барону Јохани! Албрехту фон Раисвицу, који је као мајор Вермахта, за време Другог светског рата сачувао имовину Музеја Кнеза Павла, који данас чини највећи део сталне поставке Народног музеја у Београду, као и многе друге споменике и светиње српске историје и културе, а чије су заслуге деценијама скриване и прећуткиване.

СЛОБОДАН МИЛЕТИЋ



1944-2022

Фоторепортер, новинар, филмски сниматељ, један од оснивача Удружења филмских и телевизијских рљадника Војводине и велики пријатељ ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ. На 2. ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ, 2008. приредио је значајну изложбу упоредних фотографија о Фрушкогорским манастирима пре 30 година и данас.

Изложба је била отворена у Патријаршијском двору, али је и репризно приказана у још неколико градова: Горњи Милановац, Беоцин, Сремска Митровица, Нови Сад, Темишвар, уз гостујући репризни програм филмова са ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ.

Изложба Слободана Милетића „ФРУШКОГОРСКИ МАНАСТИРИ“
2008.



Организација “Филмског Бдења Душе”:

Удружење грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ у сарадњи са:

Удружењем филмских и тв радника Војводине, Нови Сад,
ПП Фикс Фокус Београд,
СО Сремски Карловци,
Епархијом Сремском и
Карловачком Богословијом Св. Арсеније Сремац
Српском телевизијом - Чикаго

Манифестацију финансијски помаже
Општина Сремски Карловци

Уметнички директор
СРЂАН ИЛИЋ

Оперативни директор
МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ

Главни организатор:
РОБЕРТ КЛАЈН

Жири 16. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ:
Светлана Миљанић, филмски аутор из Новог Сада,
др Бранка Бешевић-Гајић, филмски аутор из Омољнице и
Тибор Вајда, редитељ из Новог Сада

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније –

пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радуновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реafirмишемо неке наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, деветогодишње искуство. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Бачу, Пожаревцу, Сомбору, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција.

Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

На другом „Филмском Бдењу Душе“ изведена је једна новина, а то је систем „симултано одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле,

исти програм и исти филмови, истовремено су приказивани на више места. Тиме се ни на који начин није умањио значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта манифестације. Сви учесници овог ланца могли су да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али су само оне награде које је доделио жири у Сремским Карловцима имале карактер званичних. Нажалост, овај успешни експеримент није могао да буде настављен и у наредним годинама, пре свега због недостатака финансијских средстава, односно одсуства финансијске помоћи од републичког Министарства културе.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, које се организују између два октобра, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Упркос даљем игнорисању од стране републичких органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Такође, жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству.

Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе. За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нама.

Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Већ су нам се у више наврата, као учесници, укључивали Мађари, Словаци, Буњевци, Хрвати, Словенци...

Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга уметничко-духовних сарадника.

Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ или само „Филмско Бдење Душе“.

После првог трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи

око неког садржаја ради такмичења, промовисања, прослављања или весеља - неку врсту естрадне манифестације.

Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

СИМБОЛИ „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“ КАО НАГРАДЕ

Сваки фестивал и свака филмска манифестација, па тако и ова треба да има своје симболе. Када је наша манифестација у питању најприродније је да њени симболи буду уметничка дела и да буду додељивани као награде.

Још природније је да на манифестацији која је посвећена историји, култури и духовности, ти симболи у себи садрже све ове области нашег бића – националног, историјског, културног, уметничког, духовног...

Зато смо се определили да ти симболи буду наши велики уметници Јаков Орфелин и Теодор Крачун.

Они су, не само везани за Сремске Керловце и Фрушку Гору, већ истински у себи садрже и симболизују све области којима је посвећена наша манифестација.

Статуа „Бдење Јакова Орфелина“ биће додељивана ауторима, а статуа „Бдење Теодора Крачуна“ личностима и институцијама које су дале значајан допринос постојању наше манифестације.

Обе статуе урадио је у дрвету наш истакнути скулптор Јово Петијевић, а добитницима ће бити додељивани одливци у бронзи.

За оне који не познају добро нашу историју и историју уметности, ево кратких података о Орфелину и Крачуну.

Јаков Орфелин (рођен средином 18. века). Био је српски барокни сликар и графичар.

Школовао га је његов стриц Захарије Орфелин. Године 1766. уписао се на бечку бакрорезачку академију. Сликао је иконостасе за многе цркве и манастире:

- 1774. црква манастира Гргетег.
- 1780-81. Саборна црква у Сремским Карловцима (заједно са Теодором Крачуном)
- 1790. иконостас у Стапару.

- 1792. иконостас у Парабућу (данашњем Раткову)
- 1793. иконостас у Великим Радинцима
- 1794. иконостас у Краљевцима
- 1797. иконостас у Јарку (са Стефаном Гавриловићем)
- 1802. иконостас у манастиру Бездинкод Арада

/У току радикалне измене изгледа комплекса манастира Гргетега (1899-1901), порушен је Орфелинов иконостас, а израда новог поверена је Урошу Предићу. Сликарски радови Јакова Орфелина потпуно су уништени осим две престоне иконе: св. Николе и св. Јована. Остали његови иконостаси углавном су сачувани/.

Израдио је цртеже за бакрорезе Рајићеве историје. Његови цртежи се одликују финим колоритом са богатим преливима. У детаљима показује потпуно барокна схватања, док у представама светитеља задржава традиционалан достојанствен став и израз.

Теодор Димитријевић Крачун (рођен 1740-их, у Сремској Каменица или Сремским Карловцима 1781, у Сремским Карловцима).

Био је најзначајнији српски барокни сликар 18. века. Стварао је у Војводини. У свом делу је комбиновао византијску духовност са уметничким духом барока и рококоа. Сликао је следеће иконостасе:

- Беоцин (1766)
 - Хопово (1770)
 - Сомбор (1772)
 - Лаћараки Нештин (1773)
 - Сремска Митровица (1775)
 - Сусек (1779)
 - Саборна црква у Сремским Карловцима (1780-1781), заједно са Јаковом Орфелином
- Такође је сликао портрете: митрополита Павла Ненадовића, Јована Ђорђевића, Викентија Јовановића-Видака.

00000000000000

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ – Р Е П Р И З Е И ДРУГЕ ПРАТЕЋЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

2007.

- 21. октобар** – ИРИГ, Дом културе – Награђени филмови;
- 21. октобар** – СРЕМСКА МИТРОВИЦА, мала сала Позоришта – Награђени филмови – (У оба града приказани филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
- 02. новембар** – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – I програм;
- 03. новембар** – ЗРЕЊАНИН, - I програм, реприза;
- 09. новембар** – ЗРЕЊАНИН, - II програм;
- 10. новембар** – ЗРЕЊАНИН, - II програм, реприза;
- 16. новембар** – ЗРЕЊАНИН, Културни центар - III програм;
- 17. новембар** – ЗРЕЊАНИН, - III програм, реприза;
- 21. новембар** – ВРШАЦ, Дом омладине, I програм;

22. новембар - ВРШАЦ, II програм;
23. новембар - ВРШАЦ, III програм;
29. новембар - КОВИН, Центар за културу, I програм;
30. новембар - КОВИН, Центар за културу, III програм;
30. новембар – ВРБАС, Културни центар, Избор филмова: “Виминациум”,
“Ласта”, “Студентички триптих”;
11. децембар - ПОЖЕГА, Пољопривредна школа, Избор филмова: „Дах“,
„Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“;
27. децембар - НОВИ БЕЧЕЈ, Дом културе, Награђени филмови: „Чувари
тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;

2008.

06. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, I програм;
13. фебруар - СРБОБРАН - II програм;
20. фебруар - СРБОБРАН – III програм;
27. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, IV програм;
03. март - НИШ – Културни центар, Избор ненаграђених филмова и
промоција књиге „Бдење душе“ Јована Радуновића;
04. март - НИШ – Културни центар – Награђени филмови:
„Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;
21. март - СРБОБРАН – Дом културе, реприза програма награђених филмова;
28. март - ВАЉЕВО – Дом омладине, реприза програма награђених филмова;
31. јули - КОВИН – Центар за културу – „Ковинско културно лето“
(„Чувари тишине“, „Дах“, „Грађања“, „Између два света“);
7. август - КОВИН – Центар за културу - „Ковинско културно лето“
– („Ко се задњи смеје“, „Ласта“, „Неимари“);
28. август - ШИД Галерија „Сава Шумановић“ (Дан Галерије) –
Програм награђених филмова;
23. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе – Промоција књиге
„Бдење Душе“ Јована Радуновића, са пројекцијом филма
„Писмо из Америке“;
29. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе („Чувари тишине,
„Ласта“, „У почетку беше реч“);

У Дијаспори

Крај матра/Почетак априла – (4 недеље у више термина и више сала)
ЧИКАГО, у организацији Српске телевизије из Чикага;
16. април - БУДИМПЕШТА – Центар документарног филма;
Организација: Културни, документациони и информативни
центар Срба из Мађарске и Завода за култ. Војводине
(Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
05. јули - АДЕЛАИДА (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;
29. август - СИДНЕЈ (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;
15. октобар – ТЕМИШВАР, у оквору манифестације “Дани српске културе

у Темишвару” (Филмови: “Корени”, “Чувари тишине” и “Ласта”).
17. октобар – ВРБАС - Сала биоскопа „Југославија“ - Приказан је следећи избор филмова са
„Главног програма“:

„Ласта“, Милана Белегишанина (почасно),
„Стопа Краљевића Марка“, Татјане Феро,
„Церска битка“, Милуна Вучинића
„Тесла“, Снежане Миливојевић и Ђорђа Шибалина
„Љубав“, Владимира Борисављевића
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

2009.

24. јануар – СОМБОР – Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића

26. јануар – ПОЖЕГА – Приказани филмови:

„Стрпљење“, Душана Торбице,
„Љубав“, Владимир Борисављевића и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

27. јануара – НОВИ БЕЧЕЈ – Промоција књиге „Бдење душе“ Ј. Радуновића са
пројекцијом изабраних филмова;

07. фебруар – БЕОЧИН – Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића

У Дијаспори:

07. фебруар - Вашингтон (2. званични програм Фестивала)

„Округли столови“:

– Тема: „Филм у души – душа у филму“

02. октобар – СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ (Учесници: Миодраг Новаковић, проф. Ј.
Радуновић, проф. Божидар Зечевић, Срђан Вучинић, проф. Снежана Миленковић, Ђакон
Оливер Суботић);

27. новембар - ВАЉЕВО (Миодраг Новаковић, проф. др Божидар Раденковић, Стеван
Јовановић, монах проф. др. Давид Перовић);

Изложбе:

„Бисера фрушкогорског Атоса – пре 20 година и данас“ (Ауторска изложба фотографија
Слободана Милетића, филмског сниматеља и фотографа из Новог сада). Изложба одржана у:
Сремским Карловцима (2. 11. октобар 2008), Черевиху (23. јануара – 10. фебруара 2009.),
Беочину (13. до 28. фебруара), Сомбору (2. до 18. марта), Зрењанин (21. марта до 31. марта);

2010.

16. и 23. јануар и 06. фебруар - БЕОЧИН: Дом културе - Избор филмова;

23. и 24. јануар – ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј и Дом културе - Избор филмова;

05. марта - ВРБАС: Дом културе - Избор филмова;

19. марта - ФУТОГ: КИЦ - Избор филмова;

07. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Дома културе - Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ,,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“; и Велика сала Дома културе: пројекција 1. Програма ; приказани филмови: „Чувари тишине“, „Стопа Краљевића Марка“ , „Мој друг Србија“;

14. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе - пројекција 2. програма: „Ласта“, „Стрпљење“, „Стеван Сремац“ и „На почетку беше реч“;

27. април – ГОРИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе:

Пројекција 3. програма: „Церска битка“, Лепа Тиса и остало!“, „Крст под Шаром“, „Прошетај до Косова и Метохије“;

05. мај - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 4. програма: „Капија“, „Између два света“, „Ко се задњи смеје“ и „Неимари“;

19. мај - СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Мала сцена позоришта „Добрица Милутиновић“ – Пројекција изабраних филмова са 3. Карловачке манифестације: „Филмско Бдење Душе“: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

08. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор:

Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (ДИЈА-ПРОЈЕКЦИЈЕ) „ПРАВОСЛАВЉЕ НА ИНТЕРНЕТУ“;

18. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Свечана сала Карловачке Богословије

Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

Посебан програм за ученике Богословије: „Чувари Космета“ 2, документарни филмови: „Дечани“, „Грачаница“, „Бањска“, „Сопоћани“

22. – 24. Октобар - БАЧ, Дом културе ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, Културни центар Симултано одвијање 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

2010. – У Дијаспори

21. јануар - ХРЦЕГ НОВИ: Дом културе: Избор филмова

20. март - ВАШИНГТОН Д.Ц.: Градска кућа: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

15. маја - ЧИКАГО: Културни центар „Свети Сава“ - пројекција одабраних филмова са 3. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“; + „Стеван Сремац“ и „Храм“;

14. октобар – ТЕМИШВАР: Велика сала Западног универзитета (у организацији Културног удружења „Бели багрем”,-Темишвар): пројекција филмова „Чувари тишине“, „Капија“ и „Ласта“ + Пратећи програм „Бдења душе”:

Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“;

15. октобар - ТЕМИШВАР: Сала темишварске Гмназије „Доситеј Обрадовић“ Посебан програм за ученике Гимназије: „Стеван Сремац“, документарни филм + Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“;

2011.

23. марта – ФУТОГ, КИЦ „Младост”

Избор програма са 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“ : „Ћирилица“ , „Београдски паримејник“ , „Добровољно умро“ и „Пкола живота“ + видео-изложба „Православље на интернету“ (55 фотографија аутора из 9 земаља са три континента);

13. мај - БЕОЧИН, КЦ Општине Беочин: Избор програма са 4. Карловачке филмске манифестације „Филмско Бдење Душе”;

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ - 5. Карловачка манифестација ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ – Програми одржани у свечаним салама Карловачке Богословије и Гимназије - Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић (режија) Посебни програми 5. „ФБД”;

15. октобра - Карловачка Гимназија: пројекција у оквиру ДАНА СРПСКЕ ДИЈАСПОРЕ У СРБИЈИ 2011.

15. октобра - Клуб културе – књижара и галерија - „Каром” д.о.о. – Пројекција у оквиру „ПОЧАСНОГ ПРОГРАМА”;

17 – 19. октобра - у Карловачкој Богословији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

20 – 25. октобра - у Карловачкој Гимназији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

2011 - у Дијаспори

10. новембар - ТЕМИШВАР, Румунија – у сарадњи са Културним удружењем „Бели багрем” и Удружењем студената православних хришћана Румуна, темишварска филијала (URPHS / ASCOR): одабрани програм са 3. и 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе”;

2012 – у Дијаспори

12 и 13. септембра - ТРНАВА, Словачка – у оквиру манифестације “Дани српске културе”.
Програм:

1. ЛАСТА, 17’

2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’

3. ЉУБАВ, 15’

4. ПРОШЕТАЈМО ДО КОСОВА И МЕТОХИЈЕ, 53’

5. ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 53’

21. септембра – КОНСТАНЦА, Румунија

Програм:

1. ЛАСТА, 17’

2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’

3. ДАХ, 12’

4. КО СЕ ЗАДЊИ СМЕЈЕ, НАЈСЛАЂЕ СЕ СМЕЈЕ, 7’

5. ШКОЛА ЖИВОТА, 19’

У 2013. години

26. април - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова;

26. април - БЕОГРАД – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СПЦ (у Патријаршији) Књижевно вече Јована К. Радуновића са пројекцијом изабраних филмова приказаних на до сада одржаним манифестацијама “Филмско Бдење Душе”;

07. јуни - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова 2013. – у иностранству до краја октобра (дијаспори)

16. јуни - КОШИЦЕ (Словачка, Музеј технике) – Избор филмова;

27. септембар - ТРНАВА (Словачка, Max Gallery) – Избор филмова;

9. октобар - ПРИЕВИДЗА (Словачка, Регионални културни центар).

2014.

19. септембар 2014. Трнава, Словачка,

Избор филмова приказаних на „Филмском бдењу душе,, - Ср. Карловци,
титловани на словачки језик:

„Српска хероина” , „Триптих о Милосрдном анђелу над Новим Садом” ,
„Дневник ратног хирурга”

16. – 19. октобар, Сремски Карловци: 8. Краљовачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ
ДУШЕ”

Пројекције одржане у просторима Карловачке Богословије и Гимназије, ОШ
„23. октобар” и Клубу културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о,
Срем. Карловци.

Организатори манифестације припремили су програме документарних филмова наших
аутора из Сремских Карловаца, Марадика, Футога, Београда, Пирота, Пожаревца, Прокупља,
БиХ – Републике српске, Црне Горе и Словеније (+ из Руске федерације к.г.).

23. октобар 2014, Сремски Карловци; Свечаност „Дан школе”

11.00 - Основна школа „23. октобар”

СРПСКИ ЕПОС – КОСОВСКИ БОЈ, анимирани филмови ученика Карловачке гимназије 6’;

Ментор: Марија Чајка, Санкт Петербург

СРПСКА ХЕРОИНА, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 15’

2015.

Реализација филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ, 51’,

сценарио и режија: Срђан Илић, косценариста и организација: Стане Рибич, камера и
монтажа: Мирослав-Бата Петровић;

11. септембар – Братислава,
премијера филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

14. септембар – Велики Међер (Словачка)
реприза премијере филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

2016.

5. септембар – Констанца, (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

1. децембар: Трнава (Словачка) избор филмова са

Манифестације „Филмско бдење душе”, у оквиру 4. Фестивала Српског филма у Словачкој”.

2017.

4.мај: Градска библиотека Нови Сад

„Ауторско вече" допринос иницијативи за обнову Српског војног гробља у Великом Међеру: пројекција филма „(НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ" и представљање књига „Нађмеђерска долина смрти Ристе Ковијанића" и „Царски и краљевски заробљенички логор у Нађ Међеру"; учествовали: др Небојша Кузмановић, Зоран Колунџија, Драган Којић, Тибор Вајда и Срђан Илић;

18. и 19.мај: учествовање на 24.Филмском фестивалу „Светло светлости" у Курта Д'Арђеш" – Румунија, са избором филмова приказаних на „Филмском бдењу душе": „Чувари тишине" и „Пут љубави";

9.септембар: представници Манифестације „Филмског бдења душе" као гости присуствовали свечаном концерту у организацији Културног удружења „Бели багрем" и Лиге румунско-српског пријатељства из Темишвара као наставку програмске сарадње;

18. – 20. септембар: представници „Филмског бдења душе" по позиву учествовали у раду 10.Филмског фестивала „Со земље" – Самара, Руска Федерација као наставку програмске сарадње;

СТАТИСТИЧКИ ПОДАЦИ

Број одржаних пројекција и градова домаћина:
(од 19. октобра 2007. до краја септембра 2017. = 118 месеци)

129 пројекција у 27 различитих градова у Србији и

34 пројекција у 17 градова у иностранству (Дијаспори)

Укупно: 163 дана / програма / пројекција,
на 3 континента: Евопа, Северна Америка и Аустралија

КО СТАНЦА

Organizatori:

 **FCS CONCORD**
LIGA DE RIETENIE ROMANA SARGA
 **ARHIEPISCOPIA TOMISULUI**
 **CARPEN ALDEA-VLAD**
pasă, membru a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
 **UNIVERSITATEA OVIDIUS Constanța**

TREZVIA SUFLETULUI

3denje duse Constanța - editia I
Manifestare duhovnicească de film și cultură

AULA MAGNA UNIVERSITATEA OVIDIUS (bd. Mamaia)
Vineri 21 septembrie 2012 ora 16:30

I- Deschiderea festivă a manifestării

- 1- Cuvânt de deschidere Prof. Univ.-dr. Costea Dumitru, președinte al FCS CONCORD, Constanța
- 2- Cuvânt de deschidere Prof. Univ.-dnce Lucian, președinte al asociației culturale "Beli Begren" - Sakamul Alb, Timisoara
- 3- Cuvânt de deschidere dr. Srdjan Ilii, președinte al asociației Realizatorilor de Film și Televiziune din Vojvodina - Serbia, director artistic al manifestării
- 4- Cuvânt de deschidere dr. Tiber Vajda, regizor, director al Institutului de Cultură al Vojvodinei, Novi Sad

II- Muzică de cameră

Corul Arhiepiscopiei Tomisului, Constanța
Corul Colegiului Național Mircea cel Bătrân, Constanța

III- Manifestarea Almagestică "Trezvia Sufletului"

- 1- Binecuvântarea IPS Teodosie, arhiepiscopul Tomisului
- 2- Proiecția filmelor: "Rezoluția", autor Dejan Petrović; "Rădăcina", autor Dusan Teržić; "Construire", autor Svetlana Piroški; "Străjerii Liniei", autor Dragan Ellisli; "Cine vede la urmă", autor Miranov Ievlić; "Școala vieții", autor Igor Pajsa; "Tria cea frumoasă și restul", autor Zoltan Blischi; "Randunica", autor Jelica Marčević

INTRARE LIBERĂ

Cu sprijinul: Inspectoratul Școlar Județean Constanța; Asociația Națională "Cultural Eroilor", Fidele Constanța; Radio Doine - Ionuț Dulgheriu
Partener Media: TV Naptea



000000000000

КРАТКИ ИСТОРИЈАТ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА



Сремски Карловци налазе се на обронцима Фрушке Горе, на 57-ом километру од Београда, а на 11-ом од Новог Сада. У овој вароши, током векова више пута паљеној и пустошеној, сачувало се, захваљујући богатству историјских догађаја уз мноштво културно-историјских споменика. Хронолошки се развој Сремских Карловаца може пратити још од најстаријих дана. Калакача, Лака Стаза, Селиште познати су локалитети неолитске културе. Кроз Карловце су пролазили Грци и Келти и ту се задржавали краће или дуже време. Римљани су, осим стратешке важности (саобраћајнице и систем утврђења подигнутих обалом Дунава - тзв. „лимес“), увидели да је овај део фрушкогорског Срема погодан за гајење винове лозе. Један од римских императора с краја трећег века нове ере – Марко Аурелије Проб, пресадио је ову племениту културу у околини Дивоша. Тако уз лимес, који је овуда пролазио и штитио Империју од варварских најезда, римски период у историји Сремских Карловаца је уједно и период зачетка виноградарства у овим крајевима. У време великих сеоба, од V до VIII века на овим просторима су, краће или дуже времена, боравили Источни Готи и Гепиди. Пропашћу ових последњих, нестаје сваки траг о насељима у карловачком атару у наредних седам и по векова. У писаним документима место се први пут помиње као тврђава Каром 1308. године. Незнатни остаци овог утврђења могу се и данас видети на узвишењима изнад зграде Магистрата. Место је припадало разним племићким породицама. До 1521. године Каромом је господарила угарска

племићка породица Батори. Те године је турски војсковођа Бали-бег освојио Каром, срушивши тврђаву која више није обнављана. Наредних 170 година Сремски Карловци ће бити део турске империје. О Сремским Карловцима је остало доста података из тог периода, забележених у путописима аустријских посланика. У једном од ових путописа, чији је аутор био Антун Вранчић 1533. године, први пут је забележено словенско име Карловци. На крају Великог бечког рата (1683-1699), посредовањем Енглеске и Холандије, између Аустрије, Пољске и Венеције са једне, и Турске, са друге стране, склопљен је 26. јануара 1699. у свету познати Карловачки мир. Преговори су трајали 72 дана, а на узвишењу, на којем су дипломате преговарале, фрањевци су касније подигли Капелу мира. Карловачким миром Турци су потиснути са ових подручја и тек повремено прелазиће Дунав у пљачкашким налетима на територије које су изгубили. Од тада, историја Сремских Карловаца више ће се везивати за историју Хабзбуршке монархије. Најзначајније поглавље у историји Сремских Карловаца и историје Срба у Војводини је XVIII век. Сремски Карловци су постали центар јавног, политичког, просветног и уметничког живота Срба настањених северно од Саве и Дунава. На основу Привилегија аустријског цара Леополда I из 1690. године, Србима је загарантована слобода вере, право избора архиепископа и црквене власти. На првом народно-црквеном сабору у Крушедолу 1708. године основана је Митрополија са седиштем у истоименом манастиру. Митрополија је пренета у Сремске Карловце тек одлуком Трећег народно-црквеног сабора одржаног 1713. године у време митрополита Вићентија Поповића. У условима материјалног, политичког и културног успона у Сремским Карловцима су, двадесетих година XVIII века отворене прве више васпитно-образовне установе код Срба. О раду ових школа бринули су се сами митрополити, доводећи учене људе из Русије за учитеље и издржавајући школу и њене ученике. Централистичке тежње и кочење развијања националне свести међу Србима биле су основ политике бечког двора, пре свега, царице Марије Терезије. У оваквим околностима важну улогу је одиграо митрополит Стефан Стратимировић, који је својим угледом и везама, али и активном политиком, заслужан за издавање царске повеље 1791. године. Тим чином обнародовано је оснивање прве гимназије у српском народу. Карловачка гимназија отворена је 1. новембра 1792. године. Три године након оснивања гимназије, основана је и богословија, друга у православном свету, одмах после Кијевске духовне академије. У време бурних револуционарних година 1848. и 1849, у Сремским Карловцима су се одиграли судбоносни догађаји за политички живот војвођанских Срба. Митрополит Јосиф Рајачић сазвао је сабор, у историји познат као Мајска скупштина, на којем је проглашено Српско Војводство, у чијем саставу су се нашле области Бачке, Барање, Срема и Баната. За војводу је изабран аустријски пуковник Србин Стеван Шупљикац, а дотадашња Митрополија проглашена је Патријаршијом. Титулу патријарха понео је сам Јосиф Рајачић. Изабран је Главни народни одбор, а формиран су и политички, економски, финансијски и други одбори. Године 1860. Српско Војводство прикључено је Угарској. У Карловцима се 1904. оснива и прво српско Соколарско друштво. Након завршетка I светског рата Сремски Карловци улазе у састав Државе Срба, Хрвата и Словенаца 1. децембра 1918. године. За време II светског рата место је било у саставу Независне Државе Хрватске. Сремски Карловци су ослобођени 23.

октобра 1944. године. Данас у Сремским Карловцима живи око 9000 становника, тако да, иако мала бројем становника, ова варош има велики значај у српској историји, култури и духовности.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Књижница



Магистрат



Чесма “Четири лава”



Патријаршијски двор



Стефанеум



Богословија

Fotografije



Gradska kuća



Gradska kuća
(Magistrat)



Karlovački mir 1699.g
(Gravira)



Kuća Branka Radičevića



Pogled na centralni trg
sa Bogoslovije



Kuća mira



Fasade
Sremskih Karlovaca



Detali



Skulptura



Spomenik
Branku Radičeviću



Unutrašnjost
Bogoslovije



Skulptura na ulazu
u Bogosloviju



Stara fasada



Stražilovo



Unutrašnjost crkve



Crkva



Crkva



Patrijaršija



Patrijaršija



Pogled na Sr. Karlovce



Apoteka



Boem



Patrijaršija



Česma "Četiri lava"



Crkva



Fasada



Fontana "Četiri lava"



Ikonoostas



Knjižara



Zgrada Opštinske
uprave (Magistrat)



Muzej



Karlovci noću



Patrijaršija



Patrijaršija



Patrijaršija iznutra



Stara kuća



Stefaneum



Stražilovo - spomenik



Trg noću



Zvonik



Stara gravira



Stara gravira



Stara karta grada



Stara mapa regiona



Stara razlednica



Stari mitropoljski dvor



Stari način
pravljenja vina



Turistička agencija



ИЗ АРХИВА

ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

БДЕЊЕ ДУШЕ КОД ПАТРИЈАРХА

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта "Бдење душе". Екипа је Његовој Светости поклонила књигу "Бдење душе", каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету.



Београд, 4. јула 2011.

ЕКИПА ПРОЈЕКТА „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ У СРПСКОЈ ПАТРИЈАРШИЈИ Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ у сатаву: проф. Јован К. Радуновић, др Предраг Тојић, Миодраг-Миша Новаковић, Мирослав-Бата Петровић и Срђан Илић.

Његова Светост упозната је овом приликом са пројектом и његовим детаљима, оствареним активностима на пољу књижевности и филмске (тв) уметности које „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ негује двадесетак година.

Поменут је и велики телевизијски пројекат започет 1991. године у ТВ Нови Сад под насловом „Псалм љубави“ који је благосиљао благопочивши Патријарх српски Г. Павле, а који се, на жалост, због трагичних дешавања у некадашњој Југословији није реализовао. Међутим, упорношћу аутора и екипе, он се трансформисао током времена у: „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“.

Литерални предлог за сценарија пет дугометражних документарно-играних филмова штампан је на 300 страница истоимене књиге о којој аутор Ј. К. Радуновић каже:

...„БДЕЊЕ ДУШЕ“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али наши преци предходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе...

Приказ ове вредне књиге у „Serbian Studies“ (vol. 20; 2006; No. 2; Book Reviews) потписао је уважени Џорџ Вид Томашевић, који између осталог истиче:

...Као хришћанин, професор Радуновић, као и овај писац, уверен је да сви осећамо потребу за опраштањем, али и да нема народа који је колективно крив и ван избављења. Поред тога, он убедљиво демонстрира да је уметничко, интелектуално и морално наслеђе код Срба, базирано на више од 13 векова забележене историје, вредно је највеће пријатељске критичке потврде вредности и поштовања и да као такво представља частан допринос свој ризници светске цивилизације...

Уз ктиторство Министарства за дијаспору ову књигу као издавачи потписују новосадски „Прометеј“ и УФТРВ 2006. године.

Поред планова и чврсте намере да се коначно текстови ове књиге и филмују Његова Светост обавештена је да Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“, уз много напора и неизвесности, припрема и своје 5. издање, октобра ове године. Ова манифестација документраних и кратометражних филмова, са програмским профилем „Лепше лице Србије“, поред свог седишта у Сремским Карловцима, с пројекцијама у карловачкој Богословији и Гимназији, гостовала је до сада у 36 градова у Србији и 9 градова у иностранству, са укупно 137 одржаних пројекција.

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј изразио је мишљење да се филмско стваралаштво у свету, данас, једним делом отргло од уметности и препустило тржишту, безобзирно се приклањајући великом капиталу и профиту као једином свом циљу. Охрабрује да постоје не само друге идеје, приступи филмској уметности и одабир тема које афирмишу дух, веровање и саму суштину људког постојања на овоземаљском свету.

Екипа је Његовој Светости поклонила књигу „Бдење душе“, каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету, као и више ДВД са филмовима које је реализовала ова екипа, те неколико најбољих филмова приказаних у оквиру до сада одржаних пројекција на карловачком „ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ“.

2. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ / FILM FESTIVAL

ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

БДЕЊЕ ДУШЕ

VIGIL OF SOUL

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ



"VIGIL OF SOUL"

Serbian film fest with English subtitles

Friday October 10, 2008. 7pm

Petak 10. Oktobar 2008. 7 sati uvece



Filmovi:

BOZIC DOLAZI NA KONJU

CHRISTMAS COMES

ON HORSEBACK

Production: VFC "Zastava film"

CERSKA BITKA

THE BATTLE OF CER

Production: VFC "Zastava film"

TESLA

Production: Srpska redakcija
Madjarske Televizije - Budimpesta

VJERA I KOINCIDENCIJA

VJERA AND COINCIDENCE

Production: Ristic, Simojlovic, Toholj
and "Maslinova Gora"

октобра 2008



ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
ДРАГУЉИ
ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА
17. година бдења душе
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА

"Моја изложба има за циљ у галеријском простору путем фотографија представити 15 фрушкогорских манастира. Део фотографија у црно-белој техници снимао сам 1991. и 1992. године и оне су биле изложене у раковачком и беочинском манастиру маја месеца 1992. године. Септембра 2008. године снимно сам истих 15 манастира али, овога пута, дигиталним фото-апаратом, у колуру. Ова два моја професионална и људска путовања по Светој Фрушкој Гори, у размаку од 17 година, доказ су да смо се променили и ми сами а не да је само техника унапредовала захваљујући људском уму и души. Нека бдење наших душа потрају и даље на коренима предака који су чували и обогатили нашу духовност, нашу историју и културу."
Слободан Милетић

Слободан Боба Милетић рођен је у Сремској Каменици. Живи и ради у Новом Саду. Као филмски сниматељ био је ангажован у "Неопланта филм"-у а као фоторепортер радио за новосадски "Дневник", "Данас", ТАНЈУГ, "Слободну далмацију", "Политику", "Ослобођење", љубљански "Дневник", "EL PAIS"... Имао је девет самосталних изложби и учествовао на више колективних у земљи и иностранству. Изложба "Драгуљи фрушкогorskог Атоса" као пратећи програм 2. филмске манифестације "Филмско бдење душе" до сада била постављена у: Сремским Карловцима, Беочину, Черевљу, Сомбору, Зрењанину, Футогу, Новом Саду, Будимпешти и Батањи као и на сајту Српске телевизије-Чикаго

Документарни филм "КЛЕТВА"

сценарио: др Динко Давидов, режија: Борислав Гвојић,
камера: Петар Латиновић, текст: Мирослав Антић,
директор филма: Илија Башић, асистент сниматеља: Слободан Милетић,
продукција: „Неопланта филм“, - Нови Сад, 1972, дужина: 15 минута
Овај филм о Фрушкогорским манастирима, снимљен пре 39 година, бележи драматично стање наших светиња у фрушкогорском Атосу. Акценти на рушевинама светиња и споменика културе српског народа на Фрушкој Гори озбиљна су опомена и народу и држави. Својевремено, приказивање овог филма на телевизији био је критиковано од стране "партијских чистунаца" и филм је дискретно скривен и, скоро, заборављен.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ
април - мај 2010.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА
ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
"ДРАГУЉИ ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА - 17. година бдења душе"
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА
УЗ ПРОЈЕКЦИЈУ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА "КЛЕТВА" из 1972. г.

И
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ ИКОНА
аутора ГОРАНА СТЕФАНОВИЋА
из Враћевинице (Горњи Милановац)

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 1
(Филмови: Чуvari тишине, Љубав,
Стопа Краљевина Марка, Мој друг Србија)

Среда, 14. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 2
(Филмови: Ластва, Стрпљење, Стеван Сремац, На почетку беше реч)

Уторак, 27. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 3
(Филмови: Церска битка, Лепа Тиса и остало,
Крст под Шаром, Прошетај ме до Косова и Метохије)

Среда, 5. мај 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 4
(Филмови: Калија, Између два света, Ко се задњи смеје, Ненимари)

Програме припремили, организовали и помогли:

Културни центар - Горњи Милановац
Филмска манифестација „Филмско бдење душе“, - Сремски Карловци
УФТРВ - Нови Сад
ПП ФИКС ФОКУС - Београд
Завод за културу Војводине - Нови Сад
Филмски архив Војводине
Покрајински секретаријат за културу
СО Сремски Карловци
и радови из приватног архива
новосадског фоторепортера и
филмског сниматеља Слободана Милетића



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ



----- Original Message -----

From: ЦШО "Свети Сава" Хајндмарш

To: Срђан Илић

Sent: Saturday, January 12, 2008 10:37 AM

Subject: Re: : Филмски фестивал

Драги Срђане

Веома нас занима ваша понуда о слању материјала о филмском фестивалу јер овдје код нас такви материјали су веома ријетки и тешко их је набавити. Што је још горе и онда кад се набаве није сигурно да ли су материјали погодни за приказивање омладини.

Да ли има и неких услова кој ми треба да испунимо да би набавили ове материјале, тј. новчано или било шта друго?

Наша адреса је:

SCHOOL CONGREGATION "SAINT SAVA"

PO BOX 44

HINDMARSH SA 5007

AUSTRALIA

Свако добро

Д.Вукичевић



Уредник каталога: МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ