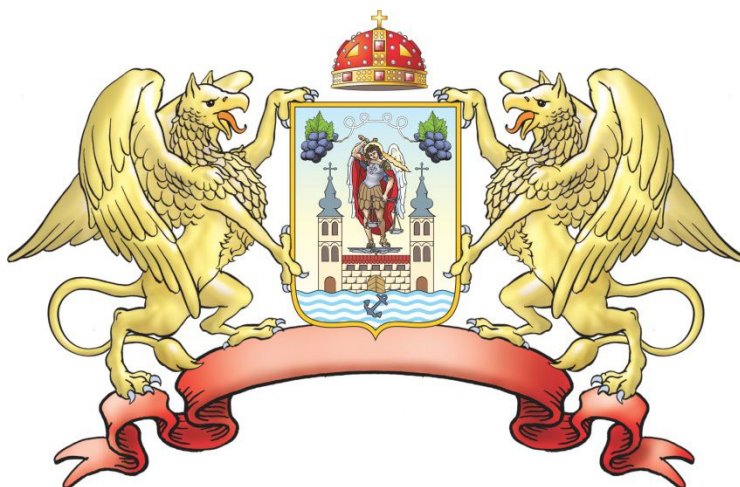




Vigil of soul

2021.

# ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ



Сремски Карловци

# 15 ГОДИНА



## ЈУБИЛЕЈ БЕЗ СВЕЧАНОСТИ

Немилосрдна епидемија Ковида-19 покварила је многе свечаности, прославе, јавне и приватне, па ето и наш јубилеј, коме смо се радовали и желели да га обележимо скромно, али свечано и с радошћу што ова манифестација постоји већ 15 година, упркос свим недаћама и игнорисањима од стране фондова којима је задатак да помажу и подржавају управо овакве манифестације. Али, то игнорисање не може да нас деморалише, поготову не у судару са огромном подршком и заинтересованошћу филмских аутора који се мукотрпно баве филмовима који се баве темама из области националне историје, културе и духовности. Али, сада нећемо да се бавимо кукањем и прозивкама оних који већ 15 година истински или злонамерно не разумеју ово што ми радимо и који су нам циљеви. Шта ко ради и који су резултати, судиће неумољиви и непоткупљиви суд времена.

Подсетимо се сада свега онога што је било лепо и што је обележило ових 15 година за нама. А све је почело од књиге Јована К. Радуновића „Бдење душе“ и идеје о једном документарном филмском серијалу од пет филмова.

Јован К.Радуновић: БДЕЊЕ ДУШЕ  
Прометеј, 2005

Јован К. Радуновић, те 2005.године пише:

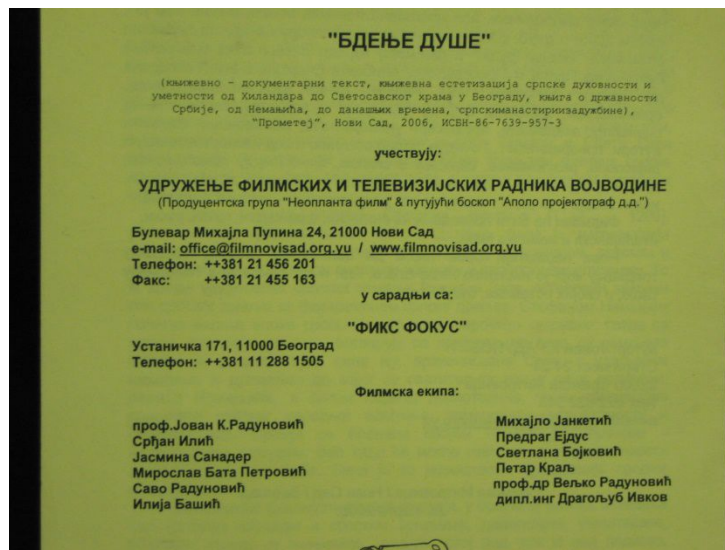
„Књижевно-филмско-документарни пројекат, у организацији и припреми мог Удружења филмских и телевизијских радника Војводине, Нови Сад, ДРЖАВНОСТ, ДУХОВНОСТ И УМЕТНОСТ ХРИШЋАНСКОГ ПРАВОСЛАВЉА КОД СРБА, чине следеће целине: БДЕЊЕ ДУШЕ (духовност и уметност у српским сакралним здањима од Хиландара, до времена којем сведочимо), сет од пет документарно-уметничких филмова...”

Предприпреме, договори и разговори екипе и ТВНС нису успели, пре свега због укупних проблема у друштву и држави као и присутна велика непознаница финансијских услова и околности који се морају дугорочно не само планирати већ и обезбедити.

Другим речима постојао је обиман и квалитетан сценаристички материјал за 5 једночасовних тв филмова (штампан у књизи „Бдење душе“) као и чланови екипе који су већ обавили неке основне послове предприпрема – али недостајало је оно најважније: снимање филма.

Време неумитно тече а Јован, Бата и Срђан не одустају од свог пројекта. Одлука, нерационална али пуна ентузијазма и вере је скоро невероватна: имамо сценарио, имамо екипу, немамо филм, али можемо покушати основати и реализовати финални чин у животу сваког филмског остварења: филмски фестивал и одржавање филмских пројекција.

А шта смо имали у тренутку рађања ове идеје: наслов сценарија и књиге „Бдење душе" и сами себе са својим сновима, али са чврстом упорношћу, инатом и вером.



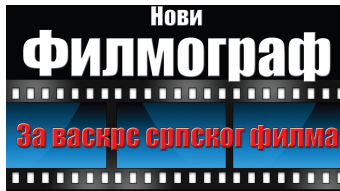
Мирослав Бата Петровић, Срђан Илић и Јован К.Радуновић 2007. године оснивају филмски фестивал краткометражних и документарних филмова аутора који снимају филмове посвећене историји, култури и духовности, али и савременим темама - младима, обичајима, екологији...

Место за домаћинство фестивала чији је програмски профил „лепше лице Србије" природно се намећу само наши Сремски Карловци са небројено догађаја и датума који су битни и важни за историју наше Србије.

Један делић овакве одлуке је и снажна критика државе политике према Сремским Карловцима. Наиме, живот новог филмског фестивала почиње у граду који нема биоскопску салу, или, има је, али у рушевинама, јер су власти порушили простор биоскопа „Стражилово" пре тридесетак година и, ево, ни данас, 2021. године, власт није кадра да испуни своје обећање и коначно сагради нову салу коју је и порушила.

И поред тога карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" постоји веома већ 15 година, а овом приликом, када скромно али поносно обележавамо јубилеј, захваљујемо се на гостопримству власницима простора које смо користили за пројекције које су нам обезбедили: Карловачка гимназија, Карловачка богословија, Патријаршијски двор, Градски музеј, ОШ „23.октобар", Ресторан и хотел „Дунав", клуб културе „Каром, кућа за одмор „Белило 69", Галерија Карловачке цртачке школе „Соколски дом"...

И тако, како рече филмски критичар и аутор, Божидар Зечевић: „Чудо у Карловцима" заиста се и догодило. Бар што се филма тиче:



## Чудо у Карловцима

Божидар ЗЕЧЕВИЋ

### ЛАСТА, Србија, 2007.

Волео сеоски свињар ласту. Волела и она њега. Слетала му на шешир док ради, миловали се и пазили.

Смејали му се сељани, па и његова жена и син пилот. „Ти си подетињио, стари – Нисам, људи, то је ласта! Па и да јесам. Шта ћу кад је волем. И тако сам живео с њом“. Страховао је за њен живот у слободи: летеће ниско, а кола јурцају свуда, убијају, бегају људи. Хтео је да се пресели са ластом у пустињу или на море, где аута нема. Али у пустињи је зима, а море далеко, скупо. Бринуо је и сваки дан делио са својом другарицом. Једног дана није више дошла. И онда живот више није имао смисла. „Па чујте“, вели Бошко свињар, не имати никог ко те воле – то и није живот“. И оде Бошко у пустару сам.

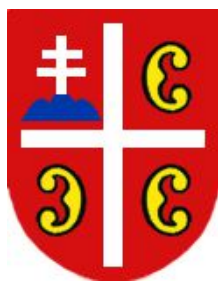
У седамнаест минута духовне лепоте, исказане девичанским језиком старог чобана, стаје не само један људски живот него и читав макрокосмос, цела мистерија божанске љубави, која је саздала човека и усадила му душу. Бошкова прича тече лако, једноставно, кондензовано, на моменте душевно да измами сузу, а онда се опет врати у неки свемирски склад. Ни једне сувишне речи, јер су речи овим људима скупе и тешко се слажу, ни једног сувишног покрета, ни геста, па је свет камере ограничено поље, у коме се организује душа. Шта више може филм? Има ли чистије апотеозе базеновском „утиску стварности“, духу иманентног реализма филма, који је у стању да нас споји са вечношћу? Аутор Милан Белегишанин имао је срећу да сретне Бошка, а Бошко човека који се разуме у тајну покретних слика. Јер ево првог начела документарног филма (Грирсон) које не само да живи у дигиталном медијуму, него чини се и напредује, добија нови замах, открива неоткривено. Као и Бошков језик, визулена средства Белегишанина су сужена, чиста, дакле сведена, рекло би се минималистичка. Као што је свињарева прича наизглед свакидашња, проста, тако и дигитална слика дела изворном снагом, не маша се за језик, клони се специфичних средстава филма и бежи од спољне режије“....

\*\*\*\*\*

За 15 година на ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ приказано је тачно 280 филмова, крткометражних, средњеметражних и дугометражних, који сада чине богату филмотеку ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ. Али, то није све. У продукцији Удружења грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ, реализована су два средњеметражна филма, објављене су две коиздавачке књиге посвећене великом филмском аутору Андреју Тарковском, и српском гробљу у Великим Међарима (Словачка). Такође, свему овоме треба додати и огроман број гостовања с различитим програмима у Србији, Републици Српској, Црној

Гори, Мађарској, Румунији, Словачкој, Аустралији и Америци. То у бројкама изгледа овако:

- а. Србија: Ириг- 1 програмски дан, Зрењанин – 6, Вршац – 3, Ковин – 4, Врбас – 5, Нови Бечеј – 2, Србобран – 5, Ниш – 1, Шид – 1, Београд – 4, Сомбор – 1, Пожега – 1, Беочин – 4, Черевих – 1, Футог - 3, Горњи Милановац – 5, Нови Сад – 2, Пожаревац – 1, Бач – 1, Сремска Митровица – 3, Бачки Петровац – 1;
- б. Словачка: Трнава - 10, Кошице – 1, Братислава - 2, Превидзе – 1, Модра – 2, Велики Медар – 1;
- в. Румунија: Темишвар – 5, Костанца – 2, Курта Д'Арђеш – 1;
- г. Република Српска (БиХ): Пале – 1;
- д. Црна Гора: Херцег Нови – 1;
- ђ. Аустралија: Сиднеј – 1, Аделаид – 1;
- е. САД: Чикаго – 5, Вашингтон – 2, Њујорк – 2;



## ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА

у Словачкој, од 2012 - 2021.година

Морамо посебно истаћи и сада већ једну деценију успешне и континуиране програмске сарадње са Удружењем Срба у Словачкој.

Избор филмова приказиваних на карловачким манифестацијама „Филмско бдење душе“ у домаћинству и организацији Удружења Срба у Словачкој имали су прилику да погледају и наши људи који раде и живе у Словачкој али и Словацки заинтересовани за филм и филмску уметност јер су сви приказани филмови превдени и тиловани на словачки језик. Публика у нама историјски, културно и духовно пријатељској земљи током протеклих 10 година у оквиру манифестације „ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА“, чија је програмска оријентација „лепше лице Србије“, имала је прилику да се упозна са једним делом продукције краткометражних документарних филмова наших аутора који живе и раде у Србији, земљама региона и света. Ови програми су се током протекле деценије одвијали у Трнави, Братислави, Модри, Превидзеу, Кошицама, Великом Медару....

Ова сарадња у области гостовања српских уметничких програма по нама је више него успешна не смо по обиму приказаних филмских програма већ и по успешној реализацији средњеметражног филма „(не)ЗАБОРАВЉЕНИ“ (ко-продукција: Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, „Фокс фокус“, Београд, Удружење Срба у



Словачкој, Трнава; „Филмско бдење душе" и Општина Сремски Карловци; Српска Телевизија Чикаго, 2015.година) тематски посвећеном посебно важном пројекту који реализује Удружења Срба у Словачкој о обнови војног и цивилног гробља у Великом Медару на коме почива преко 6.000 српских мученика настрадалих током Великог рата.



Mestské múzeum – Fándlyho fara v Seredi, Spolok Srbov na Slovensku  
a Srbské kultúrno – informačné centrum

Vás srdečne pozývajú dňa **29. novembra 2017 o 18.00 hod.**

NA FILMOVÝ VEČER V MÚZEU



PREMIETANIE SRBSKÝCH DOKUMENTÁRNYCH FILMOV

## STRÁŽCOVIA TICHÁ

Scenár a réžia: Dragan Elčić



*Režisér Dragan Elčić  
natočil viac ako 200  
dokumentárnych filmov  
a dostal viac než 20  
medzinárodných ocenení.*

Film dokumentuje udalosti na mieste, kde sa rozprestiera sedemstoročný kláštor Visoki Decani v Srbsku. Osud chcel, aby ho talianski vojaci obsadili počas 2. svetovej vojny a neskôr už ako strážcovia sa vracajú chrániť pokoj ľudí v Srbsku.

## LASTOVIČKA

Scenár: Željko Marković  
Réžia: Milan Belegišanin



*Režisér Milan Belegišanin získal  
za réžiu filmov zlatú i striebornú  
medailu, pôsobil v Srbsku v TV  
Novi Sad, dnes pôsobí v RTV  
vo Vojvodine.*

Starček pri toľkej samote dokázal svojou bezhraničnou láskou a trpezlivosťou skrotiť lastovičku.

Vstup zdarma, **Mestské múzeum v Seredi, Ul. M. R. Štefánika 8**, tel. č. 0 31 789 4546, e-mail: muzeum@sered.sk



## IX. FESTIVAL SRBSKÉHO DOKUMENTÁRNEHO FILMU



**Organizátori:** Spolok Srbov na Slovensku, Srbské kultúrne informačné centrum  
UG „Filmsko bdenje duše,, Sremski Karlovci, UFTRV, Novi Sad, i ;;Fiks Fokus,, Beograd  
**Pod záštitou:** Veľvyslanectva Srbskej republiky v Slovenskej republike

## IX. FESTIVAL SRBSKÉHO DOKUMENTÁRNEHO FILMU

**02. a 03. februára 2021 v Trnave, ul. Modranská 1 , so začiatkom o 16:00  
hod.**

**Hostia:** Srdjan Ilić, umelecký riaditeľ a Robert Klajn, producent  
**Vstup nie je spoplatnený.**  
**Vítajte!**

**Realizované s finančnou podporou Fondu pre kultúru národnostných menšín**





Spolok Srbov na Slovensku, Budkova 38, 811 04 Bratislava

[spolok.srbov@gmail.com](mailto:spolok.srbov@gmail.com) , tel. +421 905 834 299

<http://spoloksrbiv.sk/>

Трнава, 20. септембар 2021.

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“

Сремски Карловци

Драге колеге пријатељи,

Верујемо да нас ни ове 2021.године погана KORONA 19 неће ометати да посебно обележимо и одржимо јубиларни 10.по реду ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА у Словачкој, чије одржавање планирамо до краја ове, 2021.године у Трнави.

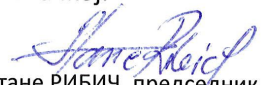
Уколико и ви успете у намери да, упркос епидемији, одржите и вашу такође јубиларну 15.по реду Карловачку манифестацију ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ крајем октобра месеца о.г. ми ћемо са наше стране припремити све неопходно за одржавање нашег ФЕСТИВАЛА СРПСКОГ ФИЛМА.

Молимо вас да нам благовремено доставите спискове и садржаје филмова које планирате да нам понудите за наше овогодишње пројекције.

О детаљима ћемо се, као и протеклих десет година, благовремено договорити.

Вама желимо успеха у припреми и одржавању 15. Манифестације ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ са надом да ћемо се видети ове године током одржавања 10. ФЕСТИВАЛА СРПСКОГ ФИЛМА у Словачкој.



  
Стане РИБИЧ, председник  
Удружење Срба у Словачкој



Овако би изгледао  
**ПРОГРАМ**

да смо могли да га одржимо у првобитно планираном термину, а не  
on-line, у новембру

Четвртак, 21. 10. 2021. 19.00 - Богословија Св. Арсенија Сремца

**ПОКАЈНИК У ПОКУШАЈУ, 13'30"**

**Аутор: Жикица Јовановић, Прокупље**

**СВЕДОЧАНСТВА, 61'30"**

**Ауторка: Бранка Бешевић-Гајић, Омољица**

Петак, 22. 10. 2021.

простор у Магистрату – Општина Сремски Карловци

18.00

**ДУХОВНА ПОЕТИКА ОЦА ЛАЗАРА, 19' – Гост, ван конкуренције**

**Аутор: Радослав Т. Станишић, Подгорица**

**90 ГОДИНА ИГРЕ, 90'**

**Аутори: Јелена Којовић Тепић и Бранко Лазић, Бањалука**

20.00

**ФОРМЕ ИСПОВЕСТИ, 42'45"**

**Аутор: Андрија Димитријевић, Београд**

**КОЉЕВКА, 15' – Гост, ван конкуренције**

**Аутор: Радослав Т. Станишић, Подгорица**

**ЧИКО, ЈА САМ ЖИВ, НЕМОЈ ДА МЕ УБИЈЕШ, 49'**

**Аутор: Гвозден Шарац, Српско Сарајево**

Субота, 23. 10. 2021.

18.00

**КОСТРИКОВАЧА – МАЛИ ОСТРОГ, 23'**

**Аутор: Милан Кићевац, Београд/Будимпешта**

**СРЕТЕН – ЗАБОРАВЉЕНИ ВАЈАР, 87'**

**Аутори: Саша Берендика и Данијел Павловић**

20.00

**НЕКИ НОВИ БРОДВЕЈ, 87'30"**  
Аутор: Денис Бојић, Бањалука

Недеља, 24. 10. 2021.

11.00

**In memoriam: ДУШАН НИНКОВ**  
**ЛЕК ЗА ДУШУ, 25,5 минута**

/ван конкуренције/

**У ПОТРАЗИ ЗА МЕСТОМ, 32'30"**  
Аутор: Мирослав-Бата Петровић, Београд

**ОДЛУКА, 70'**  
Ауторка: Бранка Бешевић Гајић, Омољица

**ПРОГЛАШЕЊЕ ОДЛУКА ЖИРИЈА**

## **ФИЛМОВИ**

### **НЕКИ НОВИ БРОДВЕЈ, 87'30"**

Сценарио и режија: Денис Бојић  
Директор фотографије: Славиша Бранковић  
Сниматељ: Дејан Рачић  
Музика: Давид Мاستикоса и Асмир Јакуповић  
Продукција: Радио телевизија Републике Српске, Бањалука



**КРАТАК САДРЖАЈ:** Заборавите све што сте знали о дауновом синдрому и припремите се за ...неки нови Бродвеј!

Након што наврше осамнаест година, особе са дауновим синдромом у Босни и Херцеговини углавном постају социјално невидљиве. Не пристајући на ограничења и наметнуте друштвене обрасце група младих људи уз помоћ једног визионара открива нове приступе животу.

Радња филма прати шест особа са дауновим синдромом који савладавајући бројне препреке постају једни од првих полазника професионалне школе глуме на просторима југоисточне европе рушећи предрасуде и баријере о могућностима и способностима особа са дауновим синдромом.

Када сан једног човјека постане снага свих, више ништа није немогуће. Кроз невјероватну филмску причу о непоколебљивости људског духа и вјери у сопствене могућности, овај емотивни ролеркостер повешће вас на путовање послије којег нећете бити исти.



ДЕНИС БОЈИЋ – је аутор још документарног филма „Вуковарски Блуз“, те дугометражних документарних филмова „Дјеца“, „Лица лафоре“ и „Неки нови Бродвеј“...

#### Фестивали:

Фестивал Новог Балканског Филма, БаНеФФ, 2015; “Docshort” Штокхолм Шведска - специјална награда жирија; Фестивал „Златни Витез“, Севастопољ 2016. - награда „Златни Витез“ за најбољи дугометражни документарни филм; Фестивал документарног филма „Златна Буклија“ 2016, Велика Плана - Grend prix фестивал за најбољи филм; „Белдокс“, такмичарски дио Српски такмичарски програм; Братина, руски телевизијски фестивал Москва, такмичарски програм 2016; „Златни Пастир“ ФЕТЕФ-2016.

## ЧИКО, ЈА САМ ЖИВ НЕМОЈ ДА МЕ УБИЈЕШ, 49'07"

Сценарио и режија: Гвозден Шарац

Сниматељи: Славиша Петровић, Владимир Шараба и Слободан Крсман

Монтажа: Мирослав Остојић

Композитор: Пеђа Харт

Продукција: Радио телевизија Републике Српске



**КРАТАК САДРЖАЈ:** Тешка, сурова ратна прича о злочину над мјештанима села Ледићи, на обронцима Трескавице у непосредној близини Сарајева тек је покушај да се од заборава сачува дјелић страдања сарајевских Срба у протеклом рату. И да неко сутра, на основу успостављеног лажног наратива да су Срби злочинци а сви остали жртве, не каже не само да није био злочин над Србима у Ледићима него да Срби нису ту ни живјели.

У основи филма је казивање Драгана Васића. Као 12 годишњак био је у нападнутом селу, бјежао је са родбином кроз врлети планине, преживио је стрељање. Иако тешко рањен видио је како муслиманско-хрватски војници пуцају на његове рођаке: 18-то мјесечног Милуна Тешановића, 11 годишњег Драгомира и 12 годишњу Данијелу Тешановић, 13-годишњу Слађану Секулић. Чуо их је како се гуше у својој крви. Спасио га је непријатељски војник, није дозволио другом да га “дотуче” на земљи, превио му ране и одвео др Мустафи Пинтулу који га крије код својих родитеља у муслиманском селу подно Бјелашнице. Размјењен је и враћен родитељима на Илићу након 4 мјесеца.

Има ли опроста за убиство дјетета, старица, жена о томе у филму говоре и потомци Срба из Ледића, преживјели из колоне која се другим правцем извукла ка Српском Сарајеву, за разлику од групе у којој је био Драган Васић.

Филм је урађен у продукцији РТРС, на њему су радили продуцент, сниматељи, монтажер из дописништва ТВ Републике Српске у Источном Сарајеву. Музику је компоновао Пеђа Харт, композитор из нашег Града. Велику помоћ у снимању играних сцена пружили су нам припадници МУП РС.



**ГВОЗДЕН ШАРАЦ** - Више од двије и по деценије радим као новинар и уредник у Информативном програму ТВ Републике Српске. Иза мене су стотине прилога, интервјуа, репортажа, извјештавао сам са бројних важних догађаја, кризних ситуација не само на простору БиХ већ и региона, са суђења у Хагу. Писао сам и пишем колумне за сајтове у Републици

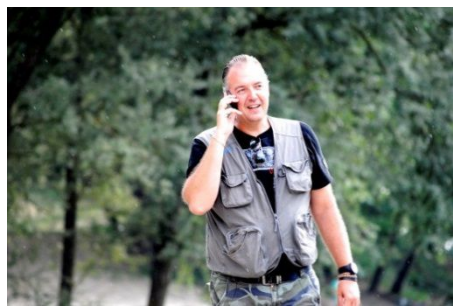
Српској и Србији. Када је ријеч о документаристици, коју истински волим а на жалост немам довољно времена да јој се више посветим, до сада направио филм о страдању Срба у Старом Броду на Дрини у 2-ом свјетском рату под називом “Старобродски мученици” и филм о посљедицама НАТО бомбардовања Републике Српске “Осиромашени уранијум-тихи убица”. С породицом живим у Источном Сарајеву.

## КОСТРИКОВАЧА – МАЛИ ОСТРОГ, 22' 43"

Сценарио и режија: Милан Кићевац  
Камера: Илија Димитријевић  
Монтажа: Александар Стојанов  
Организатор: Сретен Мијовић  
Продукција: COOLTURE – Србија/Будимпешта



**КРАТАК САДРЖАЈ:** У високим каменитим брдима Црне Горе, има један манастир у коме живи само један монах. Православни верници га сврставају у најважније светиње Црне Горе.



**МИЛАН КИЋЕВАЦ** - Рођен 15. јула, 20 година после II светског рата у Београду. Основну и средњу школу, као и ФДУ, завршио у Београду. Као млад и незрео радио на РТС-у и још неким, сада, непостојећим ТВ станицама. Снимао музичке спотове... био и директор једног позоришта. Сада, Богу хвала, независни продуцент. („...Јего благородије Гроф Врангел“, „Арсен Карађорђевић“, „Шајтинац-три прице“, „Сеобе трају вечно....“). Воли Царску Русију, Стару Србију, ред, рад, чврстину, лепо васпитање, клакер и кабезу, све чега више нема.



## ПОКАЈНИК У ПОКУШАЈУ, 13'30"

Сценарио и режија: Жикица Јовановић, Прокупље

Директор фотографије: Војкан Аранђеловић

Монтажа: Жикица Јовановић

Музика: Ивица Траиловић

Наратор: Предраг Славковић



Кратак садржај: У филму се прича

о променљивој историји цркве Св. Прокопија, заштитника Прокупља, која се налази на магистралном путу Ниш-Приштина, испод брда Хисар. Али, кроз ову историјску причу упознаје се и 46-то годишњи инвалид Ненад Диздарић, који је до 2001, како сам каже, живео на странпутици, у свети криминала и дроге. А онда се, после клиничке смрти и трајног инвалидитета, посветио цркви и вери. Црква Светог Прокопија постала му је други дом и труди се да свако дан дође у њу и помоли се овом свецу, за своје здравље и здравље свих људи.



**ЖИКИЦА ЈОВАНОВИЋ** - По занимању економиста.

Запослен у телевизији Грк на пословима монтаже и режије од 1999. до 2004. године. Ту је суделовао у изради бројних прилога, репортажа и емисија. Аутор и неколико кратких филмова, који су приказивани и награђивани на међународним фестивалима. Прошао школу новинарства телевизије Б92. Тренутно је запослен на телевизији "Мост нет". Члан МЕНСЕ, а био је члан и председник других невладиних организација, са којима је прошао многобројне семинаре. Добитник је и "Светосавске повеље" за доприносе у области културе од стране града Прокупља. Учесник је на многим фестивалима у земљи и иностранству и добитник је бројних признања, нарочито за своје мини-филмове. Филмографија: "Нигде никог" – 3'47", "Одустајање" – 1', "Халуцинација" – 1', "Сачувајмо планет" – 1', "Бог све види" 4'50", "Лопов" – 1', "Маслачак" - 1', "Моја Беба" – 1',

“Прокупчанин меког срца” – 17’17”, “Место под сунцем” – 16’36”, “На крају канапа” 20’20”, “Ђавоља посла” – 9’23”, “Аладин и чаробна канта” 6’30”... Преко 30 филмова...;

## ФОРМЕ ИСПОВЕСТИ, 42'45“

Сценарио и режија: Андрија Димитријевић

Директор фотографије: Озрен Несторовић

Монтажа: Мирослав-Бата Петровић и Андрија Димитијевић

Продукција: „Зенитизам“ Београд



**КРАТАК САДРЖАЈ:** Филм о рано преминулом сликару Милану Туцовићу коме се слике налазе по најврћим колекционарским збиркама, а ни један домаћи музеј му никада није откупио ни једну слику.



**Мр АНДРИЈА ДИМТРИЈЕВИЋ** – Рођен је у Београду 1954. Диплимирао је филмску и тв монтажу на Факултету драмских уметности у Београду, 1982, где је и магистрирао 1986. Професор је на ФДУ од 1982. Ужа научна односно уметничка област: Филмологија и Филмска монтажа. Предмети: - Филмска монтажа - основне академске студије; - Филмска монтажа - мастер академске студије; - Граматика филмског језика - докторске уметничке студије; Публиковане књиге: - 1996. Зборник "Гладак Рез", Факултет драмских уметности, Београд; - 2000. Аутор монографије, "Удобност разгажених ципела", "Мали лексикон филмских стереотипа", самостално издање, Београд; режирао је већи број документарних, а монтирао десетак дугометражних играних филмова.

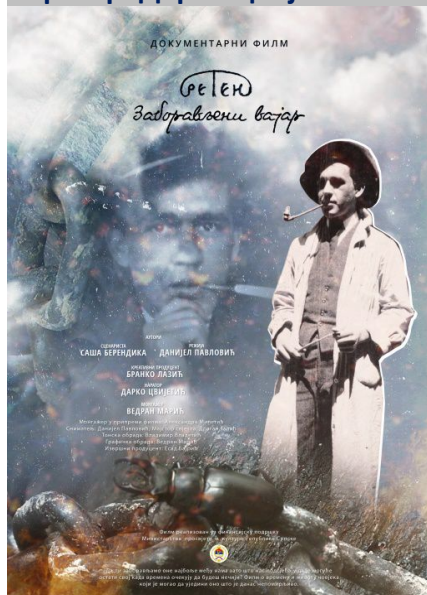
## СРЕТЕН – ЗАБОРАВЉЕНИ ВАЈАР, 87'

Сценарио: Саша Берендика

Камера и режија: Днијел Павловић

Монтажер: Ведран Марић

Наратор: Дарко Цвијетић



КРТАК САДЕРЖАЈ: Филм говори о великом

српском вајару Сретену Стојановићу, његовим делима и разлозима зашто је неправедно маргинали-зован.



**САША БЕРЕНДИКА** - У неслободно вријеме новинар и уредник у Редакцији програма за културу Радио Телевизије Републике Српске. Аутор серијала ТВ интервјуа У пролазу, те бројних путописа, репортажа и ТВ документарца. У слободно вријеме музикант, пјесник, луталица, шерет. Све то може кенгурко. А у свако вријеме породични човјек и поуздан пријатељ.



**ДАНИЈЕЛ ПАВЛОВИЋ**, рођен 26.02.1976.године у Бањалуци. Запослен на РТРС од 1998. год. Дипломирао камеру 2010. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Реализовао неколико кратких играних и документарних филмова као редитељ, сниматељ или директор фотографије. За свој рад освајао награде и признанја на домаћим и међународним филмским фестивалима. Документарни филм „дах живота“ освојио је 15 награда у земљи и иностранству, међу њима је и прва награда на Фингал филм фестивалу у Даблину, као и „Златни витез“ у Руској Федерацији. Документарни серијал „Непознато а наше“ добитник је двије награде на СИЛАФЕСТУ и „Врмца фест у Србији.

Члан жирија РТРС-а на Театарфесту „Петар Кочић“ 2012 и 2013 год. Апсолвент ФТВ режије на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци.

## СВЕДОЧАНСТВА, 61'30"

Сценарио и режија: Бранка Бешевић Гајић

Директор фотографије: Теофил Радовић

Монтажа: Невена Јовановић

Наратор: Александар Ристановић

Продукција: MC-Film Produktion



**КРАТАК САДРЖАЈ:** Филм Сведочанства је документарно-

истраживачки филм који се базира на стварним релевантним сведочанствима верника који посећују култну светињу манастир Тумане који се налази у голубачкој долини на истоименом потоку, 12км удаљен од Голупца, посвећен је Светом архангелу Гаврилу, а његово оснивање везује се за Милоша Обилића, прослављеног косовског јунака.

## ОДЛУКА, 70'

Сценарио и режија: Бранка Бешевић Гајић

Супервизори: Иван Правдић, Соња Маринковић

Директор фотографије: Зорана Мандић

Монтажа: Невена Јовановић,

Продуцент: Исидора Урошевић, Извршни продуценти: Ивица Видановић, Сања Ранисављевић

Глумци: Радомирка Рада Шарић, Саша Ђурашевић, Емилија Несторовић, Ева Рас,

Јелица Ковачевић, Александар Лазић, Стефан Ђоковић, Светлана

Лазаревић Сретеновић, Марија Масал, Владимир Јоцовић, Верољуб

Јефтић, Тодор Трифуновић, Вук Гајић и многи други.

Продукција: MC-Film Produktio и ФДУ Београд



КРАТАК САДРЖАЈ: Прихватавши традиционалну улогу жене на Балкану у њој се усадило веровање да нема право на слободу кретања. Поред образовања и сталног посла, она прихвата Маркове забране и тако доводи себе до аутодеструкције и тешке депресије. Марко је као дете био присутан када се очух изреволтиран мајчином прељубом обрачунавао са мајком и њеним љубавником, где је сплетом околности Маркова мајка, штитивши љубавника задобила прострелну рану од које је преминула. Марко је одрастао али са трајним траумама које се рефлектују на његову свакидашњицу. Марка прогањају утваре из прошлости које га анестезирају и опструирају у даљем животу, његов брак довео је до трајно поремећених односа. Филм Одлука у дигиталном медију бави се узроцима и последицама партнерског насиља, о којем се све чешће говори, како на Балкану, тако и на глобалном нивоу



широм света. Овај рад представиће резултат трогодишњег проучавања, истраживања на докторским уметничким студијама, на одсеку Дигиталне уметности Универзитета уметности у Београду, а његов фокус је на филмској режији у дигиталном медију. Одлука је први интерактивни филм на Балкану који се бави проблемима партнерског насиља.

**Глумци:** Радомирка Рада Шарић, Саша Ђурашевић, Емилија Несторовић, Ева Рас, Јелица Ковачевић, Александар Лазић, Стефан Ђоковић, Светлана Лазаревић Сретеновић, Марија Масал, Владимир Јоцовић, Верољуб Јефтић, Тодор Трифуновић, Вук Гајић и многи други.



**БРАНКА БЕШЕВИЋ ГАЈИЋ** (18. 9. 1982) је награђивани филмски и телевизијски редитељ, драмски и аудиовизуелни уметник, доктор уметности, креативни продуцент и сценариста. Докторски уметнички рад посветила је филмској режији у дигиталним медијима, под менторством професора др ум. Ивана Правдића и др Соње Маринковић снимила је интерактивни играни филм на тему партнерског насиља који је одбранила на Универзитету уметности у Београду. Као филмски редитељ има статус самосталног уметника, Удружења филмских уметника Србије. Под менторством професора Горана Пековића, дипломским-мастер филмом Дом анђела на којем потписује сценарио и режију постала је пионир форензичког трилера. Остварила се као филмски редитељ како у Србији и Хрватској, тако и у комплетном региону и широм света, где је освајала награде на интернационалним филмским фестивалима за сценарио и режију.

Дебитовала је филмом Лауш који кроз призму трагичног тренутка осветљава најмрачније тајне наше блиске прошлости и трагедије једног злог времена. Након београдске премијере у Сава центру, филм је био у широкој биоскопској дистрибуцији у Србији и региону, затим је уследио фестивалски живот у Америци, Аустралији, Јужној Африци, Русији и Кини. Приказан је у Торонту, Њујорку, Сиднеју, Бризбејну, Аделаиди, Перту, Вулагонгу, Мелбурну, Канбери, Пекингу, Јоханесбургу, а у Москви је освојио награде и признања за режију и уметнички допринос.

Као редитељ на телевизији Студио Б режирала је јутарњи програм: Београде, добро јутро. Осмислила је и дизајнирала студио за комплетну сезону (2017/2018) на

телевизији. Потписује режију на играном серијалу: У апартману са Зораном и Дејаном. Затим рад наставља у независним продукцијама где потписује режију на дугометражном играно-документарном филму Свети Мардарије-Владика без адресе (2019). Режирала је концерт: Тридесет наших (2018). Члан је стручног жирија на међународном Мостар Филм фестивалу (2018), (2020), који је посвећен филмској глуми. На Мостар филм фестивалу (2020), студентима из Хрватске, Словеније, Црне Горе, Србије, Босне и Херцеговине, одржала је мастерклас на тему свог докторског уметничког рада. Редитељ је у МС-Филм продукцији, где потписује режију на документарном филму Сведочанства (2020) и играном филму Милојев дар (2021).

#### Награде:

Бдење Јакова Орфелина на 10. Филмском фестивалу Бдење Душе у Сремским Карловцима (2016). Најжена ХХИ века у категорији Драмске и аудиовизуелне уметности, из области филмске режије, награда за редитељска и продуцентска дела. Гран при (Гранд Приц) за режију филма Лауш на интернационалном фестивалу Златна Буклија (2016). Гран при (Гранд приц) за сценарио филма Дом анђела на фестивалу међународног документарног филма у Великој Плани (2017). Награда др Дејан Косановић за најбољи дипломски-мастер рад Факултету драмских уметности (2017). Награда Циту Феста у Нишу на фестивалу филма и музике (2019).

#### Признања

- Признање за допринос филмској уметности, Казалишно Филмске удруге, Октавијан, 2019. године
- Признање за допринос развоју документарног филма, Мостар, 2019. године

#### Чланство

- Чланица Удружења филмских уметника Србије [35]
- Чланица стручног жирија на међународном филмском фестивалу у Мостару, 2018. и 2020. године. [36]
- Члан Удружења драмских уметника Србије.[37]
- Чланица међународног стручног жирија на фестивалу повијесног филма у Ријеци, 2021. године у Хрватској.

## 90 ГОДИНА ИГРЕ, 90 мин.

Аутори: Јелена Којовић Тепић и Бранко Лазић, Бањалука



**КРАТАК САДРЖАЈ:** Прича о несвакидашњем јубилеју – 90. Година постојања Народног позоришта у Бањалуци.



**ЈЕЛЕНА КОЈОВИЋ ТЕПИЋ** – Рођена је у Сарајеву 1973.

године, гдје је завршила основну школу и гимназију. С почетком рата у БиХ сели се у Београд, гдје завршава Филолошки факултет, одсјек за Српску и светску књижевност. Након кратког искуства у просвјети, почиње да ради као сценариста у Дјечјем програму РТС, а за вријеме бомбардовања Србије склања се у Бањалуку у којој и дан данас живи. Од 1999. године ради на Радио телевизији Републике Српске као новинар и уредник у програму за културу, те као сценариста за дјечји програм. На РТРС је снимљено више стотина дјечјих емисија по њеним сценаријима. Такође је аутор више стотина емисија о умјетности. Аутор је сценарија за популарне дјечје тв серијале Ниџо Цврчак, Ветеринар Боле, Чика Благоје у свијету играчака, Кики шоу и многих других које су се емитовале на РТРС. Запослена је на РТРС, гдје ради емисију из културе „Арт машина”.



**БРАНКО ЛАЗИЋ** – документариста, продуцент. Рођен

1968 у Сарајеву. Живи у Бањалуци. Ради на Радио телевизији Републике Српске као уредник документарног програма. Радио као фоторепортер (Ослобођење), сниматељ (СРТ), редитељ, продуцент, шеф продукције и директор програма (АТВ). Ментор на радионицама документарног филма “Krakofil punch” и „Јуниор док” Филмографија и награде: СВЕТИ КАМЕН Документарни филм, трајање-15 минута, продукција СРТ 1993 НИЈЕ СРПСКИ ЋУТАТИ Документарни филм, трајање-33 минута, продукција- АТВ 1999 Награде-Специјална награда жирија новинара на међународном фестивалу документарног филма у Бару(1999), и награда жирија на међународном тв фестивалу у Словачкој "Golden begar" Кошице(2000). ЧЕТИРИ СТИХА ЗА БОЖИЋ Документарно играни тв есеј, трајање 12 минута, производња АТВ 2000 ШКОЛА ЖИВОТА Документарни филм, трајање-17 минута, производња АТВ-2001 Селекција међународног тв фестивала "Golden Begar" у Словачкој (2001). ТАЈНЕ ПАТА Документарни филм, трајање-50 минута, продукција-АТВ 2007 ХРАМ Документарни филм, трајање 60 минута, продукција РТРС 2009. Селекција фестивала “Бдење душе” Сремски Карловци, Србија, 2009. Ревизија филмова са овог фестивала приказана у следећим градовима: Чикаго, Вашингтон, Њујорк, Торонто, Сиднеј, Аделаид, Будимпешта, Темишвар, Љубљана,

Марибор, Грац, Ниш, Суботица, Ваљево... Награда жирија Златна буклија, Фестивал документарног филма, Велика Плана, Србија ТВ-РTPC, РТВ, ТВ МОСТ... ДОБРОВОЉНО УМРО Документарни филм, трајање 30 минута, продукција РTPC 2009. Селекција међународног ТВ фестивала Бар , Црна Гора, 2009 Специјална пројекција, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма 2010. Национална селекција INPUT Будимпешта 2010. Selekcija međunarodnog festivala dokumentarnog i kratkog igranog filma "PRVI KADAR" Istočno Sarajevo, BiH 2010. Награда жирија на фестивалу документарног филма "Бдење душе" Сремски Карловци, Србија 2010. ТВ-РTPC, РТВ, РТС, ТВ МОСТ, ТВ ЦГ, ТВ БАР... БИЛА САМ МАЛА Документарни филм, трајање 24 минуте. Продукција РTPC 2010; -Прва награда, Златна буклија за документарни приступ историјској теми, Фестивал документарног филма, Велика Плана 2011. Србија; -Grand prix "Златни просјак", Међународни ТВ Фестивал, Кошице, Словачка 2011. (због професионалног начина на који је испричана прича о ужасима Другог светског рата); -Награда "Бронзани Витез" међународног филмског фестивала "Златни Витез", Москва, Русија, 2011; -Grand prix (Стећак Кнеза Павла) међународног фестивала документарног и кратког играног филма "ПРВИ КАДАР" И. Сарајево, БиХ 2011; -Сарајево Филм Фестивал, БиХ филм програм, 2011. -Званична селекција Међународног фестивала кратког филма Кипар, ISFFC 2011; -Званична селекција Међународног фестивала документарног филма "Транзит", Познанј, Пољска, 2011; -Међународни филмски фестивал "Листапад", Минск, Бјелорусија, 2011; -Званична селекција међународног фестивала документарног филма "Човјек и рат" Екатеринбург, Русија 2012; -Међународна ревија документарног филма "Документ 12", Врање, Србија 2012; -Званична селекција међународног фестивала ауторског ТВ филма земаља подунавског региона "PROFEST" Бачка Топола, Србија, 2012; АРИЕ Документарни филм, трајање 2x50 мин. & 70 мин. Продукција РTPC 2012. -Премијера у Академији наука и умјетности РС; -Награда "Златна буклија" за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2013; -Званична селекција Међународног фестивала документарног филма "БЕЛДОКС", Београд, Србија, 2013; -Награда жирија међународног тв фестивала IFOLT , Кошице, Словачка 2013; -Званична селекција међународног филмског фестивала SEE а PARIS DOKS, Француска 2013; -Званична селекција међународног тв фестивала "Златна маслина" Бар, Црна Гора, 2013; -Званична селекција Фестеф, Кучево, Србија, 2013; "Луцидни мемоари 90-годишњег Арие Ливнеја, сведока и победника свих зала 20. века" БЕЛДОКС "награда је за умјешност коришћења архивских филмских докумената и њихово узбудљиво представљање у контексту савременог етичког и духовног искуства" проф. Никола Лоренцин, Златна буклија; БРОЈЕВИ Документарни филм, трајање: 40мин. Продукција РTPC, 2013. -Награда жирија "Филмског Бдење Душе", С. Карловци, Србија, 2013; -Званична селекција међународног фестивала "Први кадар", И. Сарајево, БИХ, 2013; -Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2013. Награда за продукцију; -Награда "Златна буклија" за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2014; „Ух, смрзео сам се на Бројеве, а мислио сам да сам давно огуглао... ал честитам јос једном, свакако. Био сам бесан од првог кадра на нашу културну политику, стварно смо неодговорни што се историје тиче." Б.М. ЖИВА ГЛАВА И ВИНКЛ Документарни филм, трајање: 22мин. Продукција РTPC, 2014. -Званична селекција Јахорина филм фестивал, И. Сарајево, РС-БИХ 2014; -Званична селекција Филм фестивал Бдење душе, Србија,

2014; -Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2014; -БИХ представник за Input Токио 2015; -Званична селекција Фестивала етнографског филма Ровињ, Хрватска, 2015...

## ДУХОВНА ПОЕТИКА ОЦА ЛАЗАРА, 19' – Гост, ван конкуренције

Аутор: Радослав Т. Станишић, Подгорица  
Продукција: Манастир Ћелија Пиперска



**КРАТАК САДРЖАЈ:** Ова прича о оцу Лазару је само почетак многих животних прича које су исписане широм земаљске кугле у срцима људским. У духовној поетици оца Лазара зрачила је неизрецива љубав према човеку коју је носио и даривао од срца. Отац Лазар је био златно крило Митрополије црногорско-приморске. Богослужио је у манастиру Острог и у манастиру Ћелија Пиперска који је, осамдесетих година, из полурушевина обновио. Родио се 1948. год. у Кокорини, селу близу Гацка, у једној угледној херцеговачкој породици.

Као што се не може сакрити град кад на гори стоји, тако ни долазак оца Лазара (Аџића) није могао ни трена остати непримећен. Својим присуством привлачио је случајне и радознале пролазнике.

## КОЉЕВКА, 15' – Гост, ван конкуренције

Аутор: Радослав Т. Станишић, Подгорица  
Продукција: Радиотелевизија Црне Горе, Подгорица





**КРАТАК САДРЖАЈ:** "Колијевка" је документарни филм носталгије за неким давним, заборављеним временима, када су деца заиста била наше највеће богатство и када је колевка имала и употребну и, изнад свега, симболичну вредност у животима наших не тако давних предака. Колевка је била замајац среће, будућности, наде, вере, трајања...



**РАДОСЛАВ Т. СТАНИШИЋ** - рођен је у Подгорици. Уписао је и студирао режију у Прагу. У Београду на Факултету драмских уметности наставио студије, апсолвирао је 1997. у класи професора Радомира Баја Шарановића. Дипломирао је играним филмом 'Изабраник' у класи професора Дарка Бајића, 2000. године, на катедри за Филмску и ТВ режију. Магистарску тезу: »Ратко Ђуровић, родоначелник филмске драматургије у Црној Гори« Одбранио је дана 2. јула 2004 године на ФДУ-и у Београду .

Докторску дисертацију; »Играни филмски опус Ратка Ђуровића у спрези са режијским поступком Велимира Стојановића«, одбранио је 7.маја 2009 на ФДУ-и у Београду и стекао научни степен Доктора наука драмских уметности из области филмологија.

Запослен је у РТ Црне Горе.

Написао је књигу: - Храстови које не обарају Ратко Ђуровић – Велимир Стојановић - Издавач »Нова Књига« из Подгорице.

Ангажован је као предавач на Факултету драмских умјетности на Цетињу.

Пише филмску критику за 'Дан', дневне новине у Црној Гори, као и повремено за филмски часопис 'Филаж' из Ниша.

Као главни редитељ ТВЦГ-е, режирао је преко хиљаду ТВ емисија разних жанрова. Режирао је, у оквиру Интернационалног ТВ фестивал у Бару; Директан пренос, ТВ МОСТ: БАР - БАРИ, 100 година радиотелеграфије.

Прва таква ТВ емисија у окружењу!

За свој рад добио је тридесетак награда и признања у земљи и у иностранству...

### ФИЛМОГРАФИЈА

Ауторски пројекти:

Документарна репортажа – Карлов мост; Сценарио и режија (Праг 1994.);  
Кратке игране приче; за Интернационални ТВ фестивал Бар. Сценарио и режија

Документарни филмови : Сценарио и режија

- На крају пута (Подгорица 1993.);
- Судбина (Подгорица 1994.);
- Јарослав Чермак и Црна Гора (Подгорица-Праг 1994.);
- Духовна поетика Оца Лазара (документарно-религијски филм, 2009.г.);
- Колијевка ; (косценариста и редитељ );
- Дом; (косценариста и редитељ), (2010);
- Високи Храстови – (дугометражни документарни филм), (РТЦГ ; Јул-Авг. 2014.год) Сценариста, редитељ и копродуцент;
- Неприлагођени, филмски гроф (дугометражни документарно-играни филм) - (РТЦГ; мај-август 2018.г.) Сценариста, редитељ и копродуцент;
- Последњи филмски романтик (дугометражни документарно-играни филм) - (РТЦГ; март-јул 2019.г.) Сценариста, редитељ и копродуцент, Туристички филм са елементима игране структуре, сарадник на сценарију и редитељ

#### Краткометражни играни филмови:

- Једноставна акција, (Праг, 1994.), сценарио и режија;
- Лопови (Праг, 1994);
- Ко је тужан (Подгорица-Београд 1995), сценарио и режија;
- Дјевојка у плавој хаљини (Подгорица-Београд 1996), сценарио и режија;
- Професионалац, (Подгорица-Београд 1997.), сценарио и режија;
- Једне ноћи у децембру (Подгорица-Београд 1997.), сценарио и режија;
- Изабраник (Подгорица-Београд 2000), сценарио и режија;

#### Телевизијски пројекти; Издајамо: ТВ филм ( жанр; комедија)

- 'Мало пара, пуно жеља', Косценарист и редитељ, Производња РТЦГ;

#### Награде и признања:

Филм Изабраник премијерно је приказан на затварању филмском фестивалу у Херцег-Новом, 2000.године(ван конкуренције), добио је специјално признање. Такође, исте године, добитник је специјалне награде за режију и специјалне награде за изузетно висок умјетнички домет постигнут у домену кратког филма, на филмском фестивалу у Новом Саду. Награду за режију на Мојковачком филмском фестивалу. Награда Радио Телевизија Црне Горе - Годишња награда за режију - за посебан допринос (27.11.2005).

На Тузланском филмском фестивалу јужнословенског филма, документарни филм 'Дом' добио је специјалну награду за изузетно висок умјетнички дојам постигнут у документарном филму. Дугометражни документрани филм 'Високи храстови' на Тузла филм фестивалу јужнословенског филма је освојио специјалну награду за режију...

На Еуро ИН филм фестивалу у Новом Саду, документарни филм "Високи храстови" сценариста и редитељ филма Р.Т. Станишић, као и монтажери филма Јелена и Владимир Марјановић, награђени су Специјалним Признањима за допринос

историографији југословенског филма... Сценариста и редитељ Радослав Т. Станишић добио је;

Специјалну награду за редитељско-монтажни поступак у филму Високи хтастови (дугометражни документарни филм, 45 мин. Производња РТЦГ);

Изабраник је приказан на 10. међународном филмском фестивалу 'ПРВИ КАДАР'

Источно Сарајево од 06.11. новембр;

Освојио је Специјалну награду ; 'Лик Кнеза Павла';

Документарни филм 'Колијевка', је На 11. међународном фестивалу документарног и кратког играног филма Јахорина филм фестивал у Сарајеву 2017 освојио;

Специјалну награду за изузетно топао приказ улоге колијевке као етнолошког феномена;

На 53. Фестивалу глумачких острарења у Нишу (авг. 2018.г.):

Специјалана награда за оригинално остварен лик Мирославу Радоловићу за улогу проф. Мила Ђукановића у филму 'Неприлагођени, филмски гроф'. Сценаристе и редитеља Радослава Т. Станишића;

На 12. међународном филмском фестивалу 'Први кадар' у Источном Сарајеву.

(12-17.нов. 2018) Двије специјалне награде;

Специјална награда фестивала за изузетно увезивање идеје и архивске грађе у обликовању филмске фигуре редитеља Мила Ђукановића;

Специјалан награда жирија за комплексан увид у ауторски опус занемареног филмског ствараоца Мила Ђукановића који је дао изузетан допринос југословенској, црногорској и српској филмској умјетности;

На 22. Еуро-ИН филм фестивалу у Новом Саду (дец.2018);

Радослав Т. Станишић награђен је за филм 'Неприлагођени, филмски гроф' ,

Специјалним признањем за изузетан редитељски допринос зналачком истраживању историје југословенског филма;

На 7. Требиње филм фестивалу – фестивал медитеранског и европског филма, одржаног од 27. 07 до 02.08 2019, Радослав Т. Станишић је за филм 'Неприлагођени, филмски гроф' награђен Великом Повељом Леотара за изузетно остваривање споне између филмских класика и нове генерације балканских аутора;

На 54. Фестивалу глумачких острарења у Нишу (24-30 авг. 2019);

Специјалана награда за упечатљиво и сугестивно остварен лик Мирославу Радоловићу за улогу проф. Радомира Баја Шарановића у филму 'Последњи филмски ју романтик'. Сценаристе и редитеља Радослава Т. Станишића;

На 12 ЛИФФЕ, (18 – 22 септ.2019.) Лесковачком интернационалном фестивалу филмске режије Радослав Т. Станишић награђен је Специјалном наградом за режију филма 'Последњи ју филмски ју романтик';

13. Међународни фестивал документарног кратког играног филма Јахорина филм фестивал у Сарајеву додјелио је Златни Јавор за најбољи документарни ТВ филм ; 'Неприлагођени, филмски гроф', сценаристи и редитељу Радославу Т. Станишићу (28.9. 2019);

Награда Радио Телевизија Црне Горе "Хусеин Бато Дукај" - за редитељско и продукцијско остварење (27.11.2019);

На 14. Међународном фестивалу документарног и кратког играног филма Јахорина филм фестивал у Сарајеву, Златни Јавор за најбољи туристички филм 'Моја Подгорица' редитељу Радославу Т. Станишићу. (23-26. 9. 2020) на 67/68. Међународном фестивалу документарног и краткометражног филма – Мартовски фестивал – у Београду, одржаном од 19-25 априла 2021. (због пандемије Цовида 19 одржан је дупли фестивал и помјерен за мјесец дана); Дирекција Мартовског фестивала за филм; 'Последњи ју филмски романтик' додијелила је др Радославу Т. Станишићу сценаристи и редитељу – Специјално признање за изузетно редитељски креативно дочаравање историје нашег филма о ауторима из Црне Горе који су оставили трајни печат на факултету драмских уметности у Београду.

- На 15. Међународном фестивалу документарног и кратког играног филма Јахорина филм фестивал у Сарајеву, одржаног од 22. до 25. септембра 2021., документарно-играни филм 'Последњи ју филмски романтик', освојио је Златни Јавор за изузетан допринос филмској умјетности и Специјалну Награду за перфектно конципирану филмску причу о великом професору.

0000000000000000

## ПОЧАСНА ПРОКЕЛЦИЈА И ПОЧАСНА НАГРАДА

**„ВИЛЕЊАК“, 41 (сећање на Јована Грчића –Миленка)**

Копродукција: Општине Беочин и РТВ, Нови Сад, октобар 2021.

Филм је рађен по идеји Илије Башића

Извршни продуцент: Секула Петровић

Монтажа: Јарослав Колар

Камера: Желимир Тот

Сценарио и режија: Милан Белегишанин



Кратак садржај: Вилењаци су деца смртних очева и бесмртних вила. Посебну групу чине фрушкогорски вилењаци, који су познати по томе што најбоље флертују са тугом и знају сва места у гори где се мресте снови. Виртуози су у

свирању трубе. Свако вече, када се у крошњама горе најављује повечерје, из вилењачког хора се издваја асматиични звук трубе Бранка Радичевића, плави звук Милоша Црњанског и стидљива, али прерано сазрела музика Јована Грчића – Миленка (Черевих, 1850 – 1875).



**Милан Белегишанин** рођен је 1956. године у Новом Саду.

На одсеку југословенске књижевности Филозофског факултета у Новом Саду апсолвирао је 1978. године, а 1980. је дипломирао на новосадској Академији уметности (одсек – позоришна, филмска и телевизијска режија). Режирао је у позориштима Новог Сада, Скопља, Прилепа, Сарајева...

Награђивани документарни филмови:

- Крик, 1991.г
- Шапутање живота, 1992.г
- Сва Гојкова блага, 2003.г
- Ласта, 2007.г

Значајније представе:

- Томас Ман: Марио и мађионичар
- Леонид Андрејев: Јуда Искаротски
- Бертолд Брехт: Бал
- Марек Хласко: Следећи за рај
- Оскар Вајлд: Салома
- Славомир Мрожек: Кућа на граници
- Вилијем Шекспир: Магбет
- Оскар Вајлд: Срећни принц
- Јуџин О' Нил: Дуго путовање у ноћ
- Данило Киш: Гробница за Бориса Давидовича
- Корнелије Ковач и Роберт Ленарт: Јесењин

Објављене књиге:

- КАМЕН У ЖИТУ - легенде о дворцима и замковима Војводине, 1993.г; 2007.г;
- СВЕТОНИКОЉСКА НОЋ, 1994.г; 2008.г;
- ХОРГ, 1997.г; 2008.г;
- КРИЛА, 1999,г; 2008.г
- Трилогија КАМЕН У ЖИТУ, 2008.г. обухвата:
  - о Снови затрављених кула, обновљено издање
  - о Окамењене молитве , обновљено издање



- о Чувари извора
- ЛИНА ШАШ, 2010.г;
- ЗМАЈ, 2012.г;
- ШЕСТИ РЕД, 2014.г;
- СОБА НА ОБАЛИ, 2019.г;

Милан Белегишанин је добитник бројних награда:

- ОКТОБАРСКА НАГРАДА ОПШТИНЕ БЕОЧИН за 2014.годину из области – култура, за успешну редитељску каријеру
- НАГРАДА „СЛАВУЈ ХАЏИЋ“
- Документарни филм ЛАСТА редитеља Милана Белегишанина, добитник је неколико награда и признања
- 39. фестивал – док. филм КРИК / златна медаља за режију и награда за најбољи сценарио
- 40. фестивал – док. филм ШАПУТАЊЕ ЖИВОТА / сребрна медаља за режију, награда ТВ Новости, награда Уметник-уметнику
- 51. фестивал – СВА ГОЈКОВА БЛАГА / велика златна медаља за најбољи документарни филм у трајању преко 30 минута

00000000000000

In memoriam

**ДУШКО НИНКОВ**



1945 – 2021

**ДУШАН НИНКОВ** - Професионално се бави кинематографијом од 1966. године, прво као сниматељ а од 1973. као главни сниматељ играног филма односно као директор фотографије. Снимио 16 играних дугометражних филмова и око 80 документарних краткометражних филмова. За потребе програма југословенских ТВ станица реализовао преко 300 различитих емисија. Посебно је награђена серија “Варошарије” у продукцији ТВ Нови Сад, која је добила годишњу награду ЈРТ. Награђиван високим признањима на филмским фестивалима у Пули, Београду и Битољу, за игране филмове “Парлог”, редитеља Кароља Вичека, “Време леопарда”, редитеља Здравка Велимировића, “Глуви

барут” (за уводну сцену сниману из ваздуха), редитеља Бате Ченгића и “Граница”, редитеља Зорана Маширевића. На фестивалима Југословенског документарног филма у Београду освојио две златне медаље и неколико специјалних признања. Добитник награде “Искра културе” за 2006. годину коју додељује Завод за културу Војводине. Члан Српске асоцијације сниматеља, оснивач и члан Удружења филмских и ТВ радника Војводине.

### **ЛЕК ЗА ДУШУ, 25,5 минута**

Сценарио: Марија Јефтић

Директор фотографије: Душан Нинков

Монтажа: Чаба Полгај и Немања Савић

Режија: Александар Каришик и Душан Нинков

Продукција: “Karišik & Karišik” и “Panorama group”, Нови Сад



**Кратак Садржај:** Лекари - свакодневни сусрети са смрћу, људским болом и патњом, остављају трагове. Има ли лека за душу?

## **УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА – ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ, СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ**

## **УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТЕЛВЕЗИЈСКИХ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ, НОВИ САД ПРОДУЦЕНТСКО ПРЕДУЗЕЋЕ ФИКС ФОКУС, БЕОГРАД**

**ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ** ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацама. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радуновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као

инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реафирмишемо неке наше традиционалне вредности. Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, деветогодишње искуство. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“. Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Бачу, Пожаревцу, Сомбору, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција. Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

На другом „Филмском Бдењу Душе“ изведена је једна новина, а то је систем „симултаног одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено су приказивани на више места. Тиме се ни на који начин није умањио значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта манифестације. Сви учесници овог ланца могли су да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али су само оне награде које је доделио жири у Сремским Карловцима имале карактер званичних. Нажалост, овај успешни

експеримент није могао да буде настављен и у наредним годинама, пре свега због недостатака финансијских средстава, односно одсуства финансијске помоћи од републичког Министарства културе. Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, које се организују између два октобра, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности. Упркос даљем игнорисању од стране републичких органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству. Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе. За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нашим. Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Већ су нам се у више наврата, као учесници, укључивали Мађари, Словаци, Буњевци, Хрвати, Словенци... Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника. Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга уметничко-духовних сарадника. Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ или само „Филмско Бдење Душе“.

После првог трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради такмичења, промовисања, прослављања или весеља - неку врсту естрадне манифестације. Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

#### СИМБОЛИ „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“ КАО НАГРАДЕ

Сваки фестивал и свака филмска манифестација, па тако и ова треба да има своје симболе. Када је наша манифестација у питању најприродније је да њени симболи буду уметничка дела и да буду додељивани као награде. Још природније је да на манифестацији која је посвећена историји, култури и духовности, ти симболи у себи садрже све ове области нашег бића – националног, историјског, културног, уметничког, духовног... Зато смо се определили да ти симболи буду наши велики уметници Јаков Орфелин и Теодор Крачун. Они су, не само везани за Сремске Керловце и Фрушку Гору, већ истински у себи садрже и симболизују све области којима је посвећена наша манифестација.

Статуа „Бдење Јакова Орфелина“ биће додељивана ауторима, а статуа „Бдење Теодора Крачуна“ личностима и институцијама које су дале значајан допринос постојању наше манифестације. Обе статуете урадио је у дрвету наш истакнути скулптор Јово Петијевић.

00000000000000

#### ОРГАНИЗАЦИЈА ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Удружење грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ – Сремски Карловци у сарадњи са  
оснивачима

Удружењем филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и  
Продуцентским предузећем Фикс Фокус Београд

#### Сарадња и подршка:

СО Сремски Карловци,  
Епархија Сремска,  
Карловачка Богословија „Св Арсеније Сремац“,  
Основна школа „23. октобар“ Сремски Карловци,  
Завичајна збирка Сремских Карловаца,  
Туристичка организација – Сремски Карловци,



Хотел „Белило“, Сремски Карловци,  
Ликовно удружење „Карловчка цртачка школа“

СТВ - Чикаго

КЦВ „Милош Црњански

Манифестацију је финансијски помогла: Општина Сремски Карловци

### Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, филмски историчар, теоретичар, критичар и аутор, представник  
Удружења филмских уметника Стбије,

СРЂАН ИЛИЋ, филмски аутор, председник Удружења филмских и тв Радника Војводине  
– уметнички директор,

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, филмски аутор и продуцент, директор ПП Фиукс Фокус  
Београд – оперативни директор,

РОБЕРТ КЛАЈН, филмски и тв организатор, главни организатор у Сремским Карловцима  
и

МИЛАН КИЋЕВАЦ, продуцент Будимпешта/Београд

Уредник и *web master sajta* [www.bdenjeduse.co.rs](http://www.bdenjeduse.co.rs): ИЛИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ

## 15. ФБД СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ, 2021.

