



Организација ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ:

удружење грађана
ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима програма из Србије и Дијаспоре

СО Сремски Карловци,

Епархијом Сремском,

Карловачком Богословијом,

Карловачком Гимназијом

О.Ш. „23.октобар“, Сремски Карловци

Музејом Сремских Карловаца

СТВ - Чикаго

Факултетом за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад

Туристичком организацијом - Сремски Карловци

„Каром“-ом д.о.о. - „Дућан“-ом - Културним центром, галеријом и рестораном,

Сремски Карловци

Хотелом „Белило“, Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, драматург, филмски историчар и критичар

СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и тв радника Војводине - уметнички директор

МИРОСЛАВ БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фикс Фокус Београд - оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор

Дизајн телопла, захваљнице и омотница каталога

ЗЛАТКО ДУКИЋ

Сарадник организације

НАТАША ПАНИЋ



СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

12. ФИЛМСКО
БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL
историја, култура, духовност

12. ФИЛМСКО
БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL
историја, култура, духовност

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
18. - 20. октобар, 2018.





12. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

Сремски Карловци, 26 – 28. октобар 2018.

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ ове године прославиће свој дванаести рођендан, упркос многим који би најрадије желели да чују како су оснивачи и организатори, уморни и исцрпљени деценијским проблемима око финансијске стабилности „Бдења“, дигли руке од свега и одустали од даље организације ове јединствене манифестације.

Упркос саплитањима и клеветам, захваљујући дванаестогодишњој упорности једне групе ентузијаста, ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ постоји и трајаће дуже од њихових мандата, али и мандата њихових ментора, који би желели да Србију виде као понижену државу, а Србе без сећања на своју славну прошлост и без свести о својим националним вредностима. И не вреди што ми већ дванаест година понављамо да ово није само манифестација Срба, већ Србије, што значи и свих народа који живе са Србима у Србији. Неки споља су прогласили Србе најгорим лошим момцима цивилизације, а њихове улизице, које не можемо назвати другачије до домаћим издајницима, обилато помажу да не успе ништа што покушава да реафирмише старе и афирмише савремене вредности Србије. Али преварили су се. Превидели су традиционалну позитивну тврдоглавост људи овог поднебља који су све упорнији и чвршћи када их неко покушава да осујети.

Ово је све изречено са извесном дозом горчине, јер ни после једанаест успешних издања ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ, Министарство за културу Србије нема снаге, воље, а можда ни дозволе да финансијски, бар симболично, помигне ову манифестацију, која је и те како присутна у иностранству и посредством Дијаспоре покушава да поправи лошу слику Србије у свету. Али то некеме у Србији не одговара, па је ове године изостала чак и она симболична помоћ коју је ранијих година давао Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама Војводине. Тако смо остали само још на симболичној финансијској помоћи Општине Сремски Карловци.

И док се обилато финансирају разне шунд манифестације (којима се не знају ни садржај, ни концепција, ни циљеви), филмови непријатељских саржаја и ко зна шта све још што се назива „културом“, ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ, уместо израза поштовања и стабилне финансијске помоћи, одржава се искључиво захваљујући мишицама и инату организатора.

Неко ће рећи – да ли сте ви организатори учинили све што сте могли? Наш одговор је: И више од тога! Али не вреди. Незванично смо чули да нам је неко у Министарству културе прикачио етикету „клеро-националистичке манифестације“ и немогуће је отрести ту етикету, упркос чињеници да су нам на досадашњим издањима учествовали и Мађари, Словаци, Буњевци, Словенци који живе у Србији, Американци и Канађани нашег порекла, православци и католици...

У једном директном сусрету и разговору са једном, према нама добронамерном, службеницом поменутог министарства, од које ништа независи, сазнали смо да се те њихове *ad hoc* изабране комисије јеже када у нашим апликационим формуларима виде реч „бдење“ и ћирилицу, као да бдење није српска реч која значи будност, а ћирилица није званично писмо државе Србије, којом су написана и питања у тим истим апликационим формуларима. Једном смо направили експеримент па смо те ћирилићне формуларе попунили латиницим. Па опет ништа. Ипак је у питању

једно подмукло спотицање и рушење свега што се ради у корист реафирмације Србије као старе цивилизоване и културе државе са богатом историјом.

И овде не можемо а да се не сетимо два писма која смо добили на самом почетку ове манифестације, када смо ступали у прве контакте с нашим из Дијаспоре. И ево цититамо их:

1. Драга Љиљана (Првуловић),

Хвала вам на обавештењу. Идеја је одлична и надам се да ће заживети и имати успеха. И нама овде долазе филмови и пзоришне представе које више руже српски народ него што показују праву слику нашег народа. Останимо у контакту.

Много поздрава,

Софија Шкорић, Канада

2. Драги Срђане,

Веома нас занима ваша понуда о слању материјала о филмском фестивалу, јер овдје код нас такви материјали су веома ријетки и тешко их је набавити. Што је још горе и онда кад се набаве није сигурно да ли су материјали погодни за приказивање омладини.

Свако добро,

Д. Вукичевић

SCHOOL CONGREGATION "SAINT SAVA"
PO BOX 44
HINDMARSH SA 5007
AUSTRALIA

Тада смо били скептични према оваквим информацијама. Данас смо у то савим уверени.

Више разумевања и смисла за препознавање правих културних вредности имају неке установе и институције, којима помагање културе није основна делатност, па нам ипак помажују уступањем својих просторија, попустима или на друге натуралне начине. Зато се и њима захваљујемо, јер без њихове помоћи, финансијске, натуралне и моралне, не би било ове значајне манифестације. То су:

Општина Сремски Карловци,
Епархија Сремска,
Карловачка Богословија Св. Арсеније Сремац,
Основна школа „23. Октобар“ - Сремски Карловци,
Завичајна збирка (Музеј) Сремских Карловаца,
Српска ТВ – Чикаго,
Висока школа струковних студија за менаџмент и
пословне комуникације - Сремски Карлвци,
Туристичка организација – Сремски Карловци,
Омладински клуб - Сремских Карловаца,
Хотел „Белило“ - Сремски Карловци и
„Каром,, д.о.о. - „Дућан“ - Културни центар, галерија и ресторан,
Сремски Карловци
СВИМА ХВАЛА!

Наравно, хвала и свим ауторима и продуцентима који ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ воле, поштују и својим филмовима упорно подржавају да опстене, а нас организаторе мотивишу да истрајемо.

И на крају морамо да се похвалимо двома новинама које смо успели да остваримо између две манифестације:

1. Основано је, и као правно лице регистровано, Удружење грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ, са седиштем у Сремским Карловцима, чиме смо желели да ову манифестацију чвршће вежемо за град и општину Сремски Карловци, и
2. Направљен је нов web-sait (www.bdenjeduse.co.rs) који је ажуриран и поново актуелан, после неколико година, шта нам раније није било могуће, из финансијских разлога.

Организатор:
Удружење грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ
Сремски Карловци

и оснивачи:
Удружење филмских и тв радника Војводине – Нови Сад и
Фикс Фокус Београд





12. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

Програм

Петак, 26. октобар

Основна школа „23. октобар“

16.00

ШКОЛА ЖИВОТА, 17 минута, аутор: Игор Пожгај, Бањалука
ИСТОРИЈА ЈЕДНОГ ЗВОНА, 28 минута, аутор: Ирина Дворецкаја, Русија

Карловачка Богословија „Св. Арсеније Сремац“

19.00

ПРАВОСЛАВНО ВАСПИТАЊЕ СРПСКЕ ДЕЦЕ У РУМУНИЈИ

ЉУБАВ (музички спот), 5 минута

СВЕТОМ АРХАНГЕЛУ МИХАИЛУ (музички спот), 5,30 минута.

Стихови: Свети Владика Николај Велимировић

Концепт и режија: Љубица Попадић

ДОБРО ЈУТРО МИТРОВИЦА, 60', аутор: Ирина Уралскаја, Русија – ван конкуренције

Субота, 27. октобар

Завичајна збирка Сремских Карловаца (Музеј)

15.00

БЈЕЛОБРДСКА ПУДАРИНА, 24', аутор: Снежана Миливојевић, Будимпешта

УВЕЛИЧАВАЊЕ СЛИКА, 29,5', аутор: Мирјана Мићановић-Тичерић, Београд

СУЗЕ АНЂЕЛА, 52,5', аутор: Снежана Брезо, Бањалука

„2121.“, 49', аутор: Илија Димитријевић, Београд

18.00

СЕОБЕ СЕ НАСТАВЉАЈУ ВЕЧНО, 38,5', аутор: Бошко Милосављевић, Београд

ЖИВОТ И СЕЋАЊЕ, 19,5', аутор: Драгомир Зупанц, Београд

СМРТ ОЧЕВА ПОГЛЕДА, 58,5', аутор: Игор Чолак, Сремска Митровица

20.30

С РУБА ПАМЕТИ, 26,5', аутор: Милана Мајар, Бањалука

ROMANCE ANDALOUSE, 12,5', аутор: Веско Бутрић, Београд

ЛИЦА ЛАФОРЕ, 88,5', аутор: Денис Бојић, Бањалука

Недеља, 28. октобар

Завичајна збирка Сремских Карловаца (Музеј)

10.30

ПОМАШКИ ДИВАНИ, 22', аутори: Лаурел Киш и Предраг Лончарски, Будимпешта – ван конкуренције

ЛАПОТ, 17,5', аутор: Звонимир Павковић, Штипина код Књажевца – ван конкуренције

ПРАЗНОВАЊЕ МИЛЕСЕ И МИЛУТИНА, 42,5', аутор: Александра Божовић, Београд

ГОСПОЂЕ У НАЈБОЉИМ ГОДИНАМА, 45', аутор: Анита Панић, Београд

Одлуке жирија и проглашење добитника дипломе „Бдење Јакова Орфелина“

Четвртак, 1. новембар

Основна школа „23. октобар“

СМРТ ОЧЕВА ПОГЛЕДА, 58,5', аутор: Игор Чолак, Сремска Митровица

Субота, Недеља, 1. и 2. децембар

Трнава – Словачка

ИЗБОР ФИЛМОВА СА 12. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Среда, Четвртак, 5. и 6. децембар

Будимпешта

ИЗБОР ФИЛМОВА СА 12. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

14. децембар

Бачки Петровац

(НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ, 53', аутор: Срђан Илић, Нови Сад





ЛИСТА ФИЛМОВА И АУТОРА

Главни програм

БЈЕЛОБРДСКА ПУДАРИНА, 24 минута

Сценарио и наратив: Снежана Миливојевић

Камера и режија: Ђорђе Шибалин

Монтажа: Каталин Јухас

Продукција: Српска редакција Мађарске телевизије, Будимпешта



КРАТАК САДРЖАЈ: Филм приказује начин на који Срби у славонском селу Бијело Брдо (Хрватска) одржавају пударину, древни обичај чувања грожђа пред јесењу бербу. Иако је српска заједница у овом селу након последњег рата преполовљена, упркос и надаље неповољној друштвеној клими, захваљујући слози и јакој жељи за очувањем националног идентитета, успева да остане јединствена у намери очувања српског наслеђа на овом простору.



СНЕЖАНА МИЛИВОЈЕВИЋ - (1966) - рођена је у Задру. Основну и средњу школу похађала је у више градова бивше Југославије. Диплому правника стекла

је на Правном факултету у Крагујевцу. Новинарску каријеру започела је у Дописништву РТС-а у Крагујевцу. Од 1993. до 1999. била је запослена у Српској редакцији Мађарског радија. Од 2001. ради као уредник Српске редакције Мађарске телевизије (MTV). У међувремену, од 1996, сарађивала је као спољни сарадник и са “Српским народним новинама” и недељником “Српска мањина”. Живи у Будимпешти.



ЂОРЂЕ ШИБАЛИН - (1960) сниматељ, уредник телевизијске емисије „Српски екран“, Мађарског јавног сервиса, МТВА, Будимпешта

Ђорђе Шибалин рођен је 1960. године у Баји. Након завршетка Српскохрватске гимназије у Будимпешти, успешно полаже пријемни испит на Академији драмских уметности у Загребу, на одсеку за филмску и телевизијску камеру. Након завршетка студија 1988. године, укључује се у рад редакције „Нашег екрана“, емисије првог програма Мађарске телевизије на српскохрватском језику.

Након распада заједничке редакције сниматељску и редитељску делатност наставља унутар Мађарске телевизије, а од 1998. године у својству слободног уметника. У том периоду као спољни сарадник ради за Дуна телевизију, Мађарску телевизију (MTV) и више продуцентских кућа у Мађарској. Од самог почетка рада „Српског екрана“ учествује у раду ове редакције.

Сниматељ је и редитељ више од стотину документарних филмова, портрета и тематских емисија на српском и мађарском језику. Више његових филмова награђено је на мађарским и међународним филмским фестивалима: „Тесла“- „Kossuth tér 1956“ („Кошуттов трг 1956“)- „Farkasok a láthatáron“ („Вуци на хоризонту“)- „Катарина Ивановић, прва српска сликарка“-„Прохујало са Веменом“. -„Шајком небу под облаке“. У својству уредника од 2006. године запослен је у редакцији „Српског екрана“, телевизијског програма на српском језику Мађарског јавног сервиса, где ради и данас.

УВЕЛИЧАВАЊЕ СЛИКА, 29,5 минута

Сценарио и режија: Мирјана Мићановић-Тичерић
Сниматељ и монтажер: Мирослав-Бата Петровић
Продукција: ФИКС ФОКУС БЕОГРАД



КРАТАК СДРЖАЈ: Увеличавање слика је стари изумрли занат, који је наричито био актуелан после Другог светског рата, када су породице погинулих ратника желеле да имају велике слике својих покојних драгих особа. Такође, и они који нису имали слике са венчања, желели су да их имају. Специјални мајстори, вешти у цртању, правили су им велике слике од малих, често оштећених, фотографија. Те слике су личиле на праве велике фотографије.

Али, нове фотографске технологије, с једне стране, и нарочито појава компјутера са „Foto shorom“, укинули су потребу за овим вештим мајсторима. Остала су само сећања.



МИРЈАНА МИЋАНОВИЋ-ТИЧЕРИЋ - Рођена 1950. године. У Београду живи од 1954. године. Завршила је Шумарски факултет и Школу за филмске аматере Дому Омладине Београда.

Радила на следећим пројектима: озелењавању Брзе Паланке (у оквиру Ђердапа) када се ово насеље измештало због изградње хидро електране, озелењавању Копаоника (ради регулације бујичних вода, у оквиру радне акције Ибар Рашка 1981. године, затим у Заводу за Економику услужних делатности (у оквиру припремних радњи за Конференцију градова), у ТВ Политици на одељењу за маркетинг... А као планинар обишла многа места.

Радно искуство стекла као аниматор на цртаном филму. Многи филмови у чијој изради је учествовала добили су значајна признања код нас и у свету: „Три живота јежа“, „Ван Гог“, „Марксијанци“, „Последњи ТВ дневник“, „Последњи суд“, „Свети Сава“... Аутор је и већег броја ауторских цртаних филмова: „Код мачке на части“, „Сади дрво“, „Свет“, „У невољи“, „Филм Б“, „Испред решетака“, „Био једном један вук“, „Патак и жабе“, „Устани, пиле мамино“, „Ека и Би“, „1001 прича о Великом рату“.

Добитник дипломе на „Смотри документарних и краткометражних филмова О ФИЛМУ С' ЉУБАВЉУ“, награде за цртеж на ФЕСТИВАЛУ АНИМИРАНОГ ФИЛМА у Чачку.

Филм „Увеличавање слика“ је њен први документарни филм.

СУЗЕ АНЂЕЛА, 52,5 минута

Сценариста и редитељ: Сњежана Брезо

Сниматељи: Гордана Бабић, Дарко Шошња и Милан Кнежевић

Избор музике: Маја Матић Тица

Монтажа: Огњен Богдановић

Дизајн звука: Драган Бошњак

Продукција: РТРС Бањалука и Републички центар за истраживање рата ратних злочина и Тражење несталих лица Републике Српске



КРАТАК САДРЖАЈ: Прича о злочинима над децом у

Босни за време рата 90-тих.



СЊЕЖАНА БРЕЗО - рођена је 4. марта 1975. у Сарајеву, где је завршила основну и две године средње економске школе. Следеће два године је завршила у Краљеву, пошто је морала да напусти Сарајево због грађанског рата у Босни и Херцеговини. Почела је да ради на ТВРС 1994. као асистент реализације, прво у студију на Палама, а од 1998. у Бањалуци. Режирала је много тв шоу-емисија, директних преноса, музичких и видео програма. Такође је аутор кратког филма „Понекад је живот сив, а понекад је живот жут“, 2006. Затим, "Завет" (2007), "Диригент Село Рикап" (2008), "Кинез, Веба и спремачица" (2008), документарног филма „Дах живота“ 2014 и „Сузе анђела“, 2018.

„2121“, 49 минута

Сценарио, камера, монтажа и режија: Илија Димитријевић

Дизајн звука: Милена Гостушки-Живковић

Продукција: НАТУРЕ ФИЛМ, Београд



КРАТАК САДРЖАЈ: Футуристичка визија Србије

2121. стотинак година године после недефинисане еколошке катаклизме.



ИЛИЈА М. ДИМИТРИЈЕВИЋ – Рођен 1958.г. у

Београду у Србији где и живи. Професионални фотограф преко 40 г. у области рекламне и туристичке фотографије.

Истовремено пасионирани фотограф и сниматељ природе. Специјалност му је тзв. макро фотографија и дигиталана макро кинематографја у природном окружењу. Велики део интересовања посветио је гљивама и њиховом мистичном животу. Од ране младости често борави у природи, учи од ње и живи са њом, крећући се кроз њу најчешће пешке или планинским бициклом.

Велики је поборник заштите природе, не ради човека и његових потреба већ - од човека и његове бахате, необуздане похлепе. Идејни је творац и оснивач НВО Чувари блага (www.tresasurekeepers.rs) чије је основно подручје деловање истраживање, заштита и очување гљива и природе. Поборник је буђења свест у људима и образовању о неопходности очувања наше мајке природе и повратку животу у њој. Најпогоднији узраст за поменути вид образовања су деца. Део веб сајта за децу ЗВРК (www.zvrk.rs), чији је, такође, идејни творац и оснивач, је посвећен образовању деце о природи.

Његова кративност се свакако не завршава овде већ се шири и на многе друге области живота.

Последњих десетак година се бави дигиталном кинематографијом односно, снимањем живота природе тежећи да, скромним средствима, достигне квалитет водећих светских продукција у области филма о природи.

СЕОБЕ СЕ НАСТАВЉАЈУ ВЕЧНО, 38,5 минута

Сценарио и режија: Бошко Милосављевић

Камера: Милан Јеж, Рајко Радосављевић, Душан Мирковић, Станиша Стојановић,
Лазар Станивук

Монтажа: Душан Стојановић и Лазар Станивук

Музика: Владимир Тубић

Продукција: Милан Кићевац Coolture - Будимпешта, Бошко Милосављевић –
ЛХС Студио - Београд



КРАТАК САДРЖАЈ: Филм говори о Србима који живе у Мађарској – откуд ту, како су живели некада, како данас, с чиме су задужили српску, а чиме мађарску културу, како данас чувају своју традицију, културу, језик...



БОШКО МИЛОСАВЉЕВИЋ - рођен у Београду 1977. године. Дипломирао је на Београдском универзитету, на смеру за књижевност. Пет година је радио на српској телевизији „Браћа Карић“.

Уредник је библиотеке „Чисти понедељак“, у издавачкој кући „Бернар“, која се бави руским писцима и руском емиграцијом.

До сада је режирао филмове „Били једном Калмици у Београду“, „Јего благородије барон Врангел“, „Арсен Карађорђевић“ и „Маестро“ - филм о руском редитељу Јурију Львовичу Ракитину".



МИЛАН КИЋЕВАЦ - Рођен 15. јула, 20 година после ИИ светског рата у Београду. Основну и средњу школу, као и ФДУ, завршио у Београду. Као млад и незрео радио на РТС-у и још неким, сада, непостојећим ТВ станицама. Снимао музичке спотове... био и директор једног позоришта. Сада, Богу хвала, независни продуцент. („...Јего благородије Гроф Врангел“, „Арсен Карађорђевић“, „Шајтинац-три прице“, „Сеобе трају вечно....“). Воли Царску Русију, Стару Србију, ред, рад, чврстину, лепо васпитање, клакер и кабезу, све чега данас више нема! Живи у Будимпешти, ради у Србији.

ЖИВОТ И СЕЋАЊЕ, 19,5 минута

Сценарио и режија: Драгомир Зупанц

Директор фотографије: Душан Кривец

Монтажа: Матија Ђукановић-Ђука

Дизајн звука: Дино Долничар

Продукција: РТС и Друштво „Сава“, Београд



КРАТАК САДРЖАЈ: Брачни пар Нуша и Рене Герден дошли су из Словеније раних педесетих година, на Дорћол. Стамбену зграду у улици Страхињића Бана пројектовао је Рене, за ижењере и архитекте, удружене у стамбену задругу. Петочлана породица активно је суделовала, како у амбијенту велеграда, тако и у идили Требња (Словенија), места одакле потиче Нушина породица и где је упознала Ренеа. Покојни Рене оставио је иза себе више томова породичне хронологије, илустроване

његовим цртежима, колажима и белешкама о свему што се у породици Герден и око ње догађало. Нуша је најстарија чланица Друштва Словенаца у Београду – Друштва „Сава“ и оснивач женског хора „Појоча дружба“. И у својим осамдесет и неким годинама не одустаје од активизма и присуства на свим догађајима и празницима у Друштву „Сава“.



ДРАГОМИР ЗУПАНЦ - Рођен 1946, Љубљана, Словенија. Студирао филмску режију и дипломирао у класи професора Александра Петровића 1971. г. Писао за Студент, уређивао часопис 'Ф' и Видике, сарађивао у Синеасту, Екрану, објављивао текстове у Политици, НИН-у и Данасу. Водио Стручну трибину УФУС. Један од оснивача часописа ФИЛМОГРАФ. Уредник Филмског програма СКЦ у периоду од 1974 до 1977. Одговорни уредник Забавно рекреативног програма РТВ Црне Горе (1985 – 1990).

Од 1996 године Главни редитељ РТС-а. Живи и ради у Београду.

Филмографија

Серије:

„Сликарски правци XX века“ (Лазар Трифуновић), „Прилози за историју YУ филма и политпорнографију“ (посвећени Ж. Жилнику, Б. Вучићевићу, К. Аћимовићу Години), „Хит Либрис“, „Отворена књига“, „Летња духовна Академија“ (манастир Студеница), „Десет српских приповедача“ (епизоде: Ж. Павловић, М. Павић, А. Исаковић, А. Тишма, В. Огњеновић, М. Савић, Р. Братић, Ј. Радуловић идр.), „Двоглед“ (Д. Бабић), „Ласно је научити но је тешко одучити“ (играна серија: П. Краљ, Љ. Седлар, Ј. Сретеновић, Д. Бојанић Гидра, Школски програм РТС).

Пројекти:

„Светибор“ (стари бор на Каменој гори, водопад Сопотница, манастири Милешева, Давидовица, Куманица), „Тамо где лозе плачу“ (адаптација Дневика Б. Пекића у интерпретацији Т. Арсића), „Европа око Европе“ (Фестивал у Паризу), „Поглед с Торња“ (недеља страних Културних центара у Паризу), „Брдо добрих идеја“ (Фестивал у Мотовуну), „Уметност седамдесетих“ (Концептуални уметници и уметност у Југославији, са Дуњом Блажевић), „Кино белешке“ (Л. Бекер), Д. „Мистерија Макавејев“.

DVD и VHS издања:

„Хоћемо гусле“ (Рамбо Амадеус), „Продавница тајни“ (Бајага и Инструктори), „Студенички дневник Моме Димића“, „Умеће дириговања“, „Студенички триптих“, „Студеница у мом срцу“, „Чембало у четири слике“ (Смљка Исаковић), „Попојми слуго цара“ (група Запис и Павле Аксентијевић).

Награде:

Награде за тв филм ПРИЛОЗИ ЗА ИСТОРИЈУ УУ ФИЛМА И ПОЛИТПОРНО-ГРАФИЈУ – ЖЕЛИМИР ЖИЛНИК на фестивалима у Београду (Златна медаља за режију, Плакета Ј. Аћин), у Бару (“Сребрна маслина”) и Горици (Специјално признање), учествовао на фестивалу PRI EUROPA, 2004 године. За кратки филм СВЕТИБОР освојио “Златну маслину” на Фестивалу телевизијског филма у Бару 2004.г, у категорији туристичког и еколошког тв филма.

(...)

СМРТ ОЧЕВА ПОГЛЕДА, 58,5 минута

Сценарио: Игор Чолак, по књизи Видомира Павловића (сарадник на сценарију)

Режија, камера и монтажа: Игор Чолак

Улоге: Видомир Павловић, Латинка Перуновић, Лазар Петровић, Димитрије Рељић, Бојан Петровић, Момир Павловић...

Продукција: BUBAMARA PRODUCTION Сремска Митровица



КРАТАК САДРЖАЈ: Тема филма је насиље у породици.

Филм је снимљен по истоименој аутобиографској књизи Видомира Павловића, који у филму и игра свог насилног оца.



ИГОР ЧОЛАК - Рођен 1964. године у Војвода Степи (Србија/Војводина). Основну и средњу школу је завршио у Сремској Митровици, звање електро инжењера стекао 1988, на ФТН Универзитета Нови Сад.

Од 1990. године почиње да ради у електронским медијима као технички директор али убрзо прелази на пословиме водитеља које је током више од једне деценије обављао у преко 10 радија и ТВ у Србији и БиХ.

Године 2003. оснива продукцијску кућу "БУБАМАРА-PRODUCTION" у којој ради као продуцент, режисер и дописник РТВ.

Године 2012. оснивач је и директор Међународног фестивала документарног филма "СРЕМ ФИЛМ ФЕСТ". Године 2013, на основу организовања првог СРЕМФИЛМФЕСТ-а, у Солину (Сплит), Хрватска, EUROPEAN FEDERATION TOURIST PRESS (Европска федерација туристичке штампе) му је доделила награду за допринос развоју туризма у свету.

Године 2013. оснива Удружење филмских, тв и радио стваралаца „Срем филм“.

Филмографија:

У ИНАТ ВЕКОВИМА, серијал и филм о фрушкогорским манастирима (један од два аутора);

КАШТЕЛИ И СУДБИНЕ серијал о дворцима и каштелима Војводине (један од два аутора);
ЗАСАВИЦА, документарни филм / GRAND PRIX за еколошки туризам/ на INTERNATIONAL TOURFILMFESTIVAL, Лесе Италија; ДИНОСАУРУСИ НА ЗАСАВИЦИ, тв спот / специјална награда /ЈАХОРИНАФИЛМФЕСТ / Источно Сарајево, 2014; У ЗАВИЧАЈУ ПОСЛЕ СМРТИ ЖИВЕТИ, документарни филм о сликару Лазару Возаревић, прва награда у области историја-уметности; Златна Буклија, 2015; И ЈА ПОСТОЈИМ, документарни филм о особама са Даун синдромом/ Grand prix Златна Буклија, 2014.

Аутор је многих корпорацијских филмова и спотова.

С РУБА ПАМЕТИ, 26,5 минута

Сценарио и режија: Милана Мајар

Камера: Дејан Рачић и Али Абед

Монтажа: Биљана Шева

Музика: Елена Шикало и Петар Јовановић

Дизајн звука: Владимир Владетић

Продукција: РТРС Бањлука



КРАТАК САДРЖАЈ: Документарни филм "С руба памети" проткан је судбином хришћанске породице из Сирије. На врхунцу рата два сина и кћерка Јунеса Ајуба и Хелен Алашхаб одлазе из ратом захваћене земље. Страх од

терориста и жеља да сачува породицу на окупу присилио је 65-годишњу Хелен да крене за Европу. Седамдесетогодишњи Јунес Ајуб, остаје у Дамаску...



МИЛАНА МАЈАР - рођена је у Бања Луци, Република Српска, БиХ. Завршила је Гимназију, одсек сценска и филмска уметност, а затим Филозофски факултет одсек новинарство. Живела је и радила у Сирији од 1992. године до 2001. Од 2005. године ради у Редакцији страног програма на Радио - телевизији Републике Српске у Бањалуци. Као представник Радио - телевизије Републике Српске годинама је учествовала на чувеном фестивалу "Пут свиле" у Сирији, а у време египатске револуције извештавала је из Каира. Аутор је бројних документарних филмова и путописа на тему Блиски исток. Добитник је многобројних престижних међународних награда за свој рад.

ROMANCE ANDALOUSE, 12,5 минута

Сценарио и режија: Веско Бутрић

Директор фотографије: Васко Васовић

Монтажа: Марко Тисовац

Избор музике: Веско Бутрић

Продукција: Баштина и културна продукција РТС ТВ Београд



КРАТАК САДРЖАЈ: У старом земунском дворишту, ограђеном

оронулим, напуштеним кућама, заробљено је време. Около бруји живот, јуре најновији аутомобили, граде се хипермаркети од стакла и метала. Све је усијано од брзине, журбе, нестрпљења... А у двориштву, ништа се не чује и не види. Ни као удаљени одјек. Само тиха, нежна виолина у рукама девојнице. И стара мелодија из Андалузије, што мирише на сунце, ароматично биље и заборав...

Тако почиње филм „Romance andalouse“, носталгична сторија, поетски видео есеј о Марини Накићеновић и њеним сликама.



ВЕСКО БУТРИЋ – Уредник, сценариста, редитељ у Културно образовном програму РТС у Београду. Рођен 1963. године, дипломирао на Факултету политичких наука. Године 2002. добитник награде УНС-а, за репортажу године на медијском простору Србије, за документарну емисију „Круг“. Године 2003. добитник треће награде на међународном фестивалу репортаже „Interfer“ у Сомбору, за емисију „Санторини – живети у разгледници“. Године 2007. емисија „Tempus fugurum“ уврштена међу четири најбоља остварења на међународном ТВ фестивалу „Prix Italia“, у категорији „Performing art“. Од 2004. снимио 80 документарних емисија о најпознатијим сликарима и вајарима у Србији и окружењу. Живи у Београду.

ЛИЦА ЛАФОРЕ, 88,5 минута

Сценарио и режија: Денис Бојић

Директор фотографије: Синиша Ћејић

Сниматељи: Славиша Бранковић, Дарко Шошња, Синиша Ћејић

Монтажа: Урош Млађеновић

Продукција: РТРС Бањалука



КРАТАК САДРЖАЈ: „Лафора“ је загонетна болест која напада децу и у њима тиња до тинејџерског доба, када им одузима све виталне функције.

Ово је филм који прати трагедију две породице чија су деца оболела од ове опаке болести.



ДЕНИС БОЛИЋ – је аутор још документарног филма „Вуковарски Блуз“, те дугометражног документарног филма „Дјеца“.
Фестивали: Фестивал Новог Балканског Филма, БаНеФФ, 2015; “Docshort” Штокхолм Шведска - специјална награда жирија; Фестивал „Златни Витез“, Севастопољ 2016. - награда „Златни Витез“ за најбољи дугометражни документарни филм; Фестивал документарног филма „Златна Буклија“ 2016, Велика Плана - Grend prix фестивала за најбољи филм; „Белдокс“, Српски такмичарски програм; Братина, руски телевизијски фестивал Москва, такмичарски програм 2016; „Златни Пастир“ ФЕТЕФ 2016.

ПРАЗНОВАЊЕ МИЛЕСЕ И МИЛУТИНА, 42,5 минута

Сценарио и режија: Александра Божовоћ

Камера: Сима Димитрић

Монтажа: Ксенија Савићевић

Избор музике: Силвија Милошевић

Дизајн звука: Драган Лакчевић

Продукција: РТС ТВ Београд



КРАТАК САДРЖАЈ: У порти цркве Пресвете Богородице, у косјерићком селу Ражана, сваке године за Бадње вече мештани, али и они који су се већ одавно одселили у град, прослављају рођење Христово. Литију прате трубачи, окрепљује

се чајем, ракијом, бомбонама за децу.У порти се пали бадњак и све се завршава ватрометом. Иза тога празновање се наставља у домаћинствима,у кругу породице. Код Милутина и Милесе Јовановић, из суседног села Мионица , осим чланова породице долазе и неки „нови рођаци“.



АЛЕКСАНДРА БОЖОВИЋ - Дипломирала на Филозофском факултету у Београду.Аутор и уредник серијала „Животна средина и здравље“, серијала о планинама „Екоскоп“ и урбане екологије „Еколошки портрет града“ и бројних емисија из области екологије и етнологије. Награђиване емисије и документарни филмови у земљи и иностранству : „Молитва под Миџором“, „Посна јела из Балта Берировца“, „Жртвовани за човечанство“,„Лековито биље“- емисија из серијала „Животна средина и здравље“. Емисија „Ваша бунда је била живот“ добила је Гран при на фестивалу „Зелени талас“ у Бугарској.

ГОСПОЂЕ У НАЈБОЉИМ ГОДИНАМА, 45 минута

Сценарио и режија: Анита Панић
Камера: Слободан Грче и Горан Мусић
Монтажа: Мирјана Митровић
Дизајн звука: Марко М. Вучковић
Продукција: Ауторка и ФИТ Београд



КРАТАК САДРЖАЈ: У овом времену суморне свакодневице,у непрестаном ишчекивању бољег сутра и невероватне брзине пролазности живота,лепо је да настају филмови који славе живот.Овај документарни филм је позитивна прича о периоду живота када помислимо да је можда све прошло,а у ствари сам живот нас изненади,обрадује и започнемо неку нову фазу,када се поново редујемо.

Када откривамо неке нове могућности и дозволимо себи луксуз да радимо шта нам је по вољи и да никоме не одговарамо због својих поступака и никоме се не правдамо због својих година.

”Госпође у најбољим годинама” је узбудљива филмска прича о осам дама у зрелим годинама које су својом енергијом, виталношћу и шармом, показале да живот увек има нови почетак. Оне возе ролере, вежбају таичи, јогу и милонгу, пењу се на највише планинске врхове, пишу поезију, баве се фотографијом...

Оне субаке, мајке, супруге, које напосто умеју да уживају у животу. Животи ових жена нису једноставни. Многе су разведене, самохране мајке, са скромним пензијама, али, оне су позитивне и стварност посматрају са ведрије стране, врло су радознале духом и живе живот са пуно енергије! У пензионерским данима одлучиле су да се пријаве на аудицију за један балетски пројекат и након напорног вежбања, а без икаквог сценског искуства, имале су успешну премијеру.

Након успешне балетске премијере Народног позоришта, Госпође настављају да се друже, славе заједно рођендане, посећују се приватно на ручковима, постају добре пријатељице.

Госпође у овом филму показале су да се у зрелим годинама итекако може живети динамичним животом, пуним изнанђења, па чак и да као пензионерке стану на позоришну сцену Националног театра и доживе премијеру представе у балетским сукњама од тила. Како је рекла једна од ових сјајних госпођа у зрелим годинама: ”Ми смо даме у доба позне јесени, али волимо живот, волимо да се дружимо, волимо игру”.



АНИТА ПАНИЋ - *Анита Панић је током више од дведеценије у медијима реализовала преко стотину документарних емисија и филмова на Националном сервису, писала кратке приче и сценарија за емисије на Радио Београду, аутор је неколико драма и филмских сценарија, била је 2002. године директор и извршни продуцент кратког играног филма “Spleen” српско-енглеске копродукције. У периоду од 2003 - 2009. године, као сценариста и редитељ реализовала је веома успешан тв серијал у Документарној редакцији на Националном сервису Србије : “Наличје велеграда”, 25 минутних епизода, по жанру класичних документарних филмова. Награђивана је на међународним фестивалима за документарно стваралаштво.*

ФЕСТИВАЛИ документарних филмова:

1992. Фестивал документарног и краткометражног филма Београд -" Сарајево у бури";

1996. Међународни фестивал „Prix Europa“, Италија- "Записи са периферије" (Михајло Ал. Поповић);

2002. " Видео Медеја" Нови Сад - " Видљиво-невидљиво";

2005.Интернационални филмски фестивал ДокМа, Марибор, Словениа, "Станари без адресе";

2007. Интернационални филмски фестивал "Злазни витез" Кисловодск, Кавказ - " У потрази за срећом";

2010. Интернационални филмски фестивал "Златни витез", Москва - "Олга Јанчевецка";

2010. Интернационални филмски фестивал" Балфест", Пловдив - "Кућа последње наде";

2012. Интернационални филмски фестивал " Златни витез" Минск - " Заустављено време";

2013. Интернационални фестивал Мефест, Власина, Србија "Заустављено време";

2017. Veldocs, Интернационални филмски фестивал, Београд, Србија. "Госпође у најбољим годинама";

2017. Интернационални филмски фестивал Јахорина филм фестивал, Пале, РС ."Госпође у најбољим годинама";

2018. 7. Ревуја независног офф филма Србије, Рудник, Србија, "Господје у најбољим годинама".

Филмови ван конкуренције

ДОБРО ЈУТРО МИТРОВИЦА, 50 минута

Сценарио: Ирена Малакхова и Ирина Урлскаја

Режија: Ирина Уралскаја

Камера: Анатолиј Петрига и Ирина Уралскаја

Монтажа: Анатолиј Петрига

Продукција: РИСК-ФИЛМ СТУДИО Москва



ПОМАШКИ ДИВАНИ, 22 минута

Аутори: Аурел Киш, Предраг Лончарски
Продукција: Beta-VX, Будимпешта



Помаз, место северно од Будимпеште, уз Сент Андреју, најсеверније одредиште досељених Срба. Филм прати годину дана једну Српску породицу чији су се преци доселили под вођством патријарха Чарнојевића. Када су дошли били су Чобановићи, након сто година Чобанови, а сада Чобан. Но, асимилација још није прекинула традицију сада већ десете генерације. Славе своју славу, све православне обичаје и говоре већ заборављеним архајичним језиком.

Овај документарни филм жели да сачува обичаје Срба северно од Будимпеште.

ЛАПОТ, 17,5 минута

Сценарио и режија: Звонимир Павковић
Камера: Александар Михајловић и Живојин Михајловић
Монтажа: Живојин Михајловић
Звук: Анита Бикић
Главна улога: Звонимир Павковић, Зоран Туфаревић и Алекса Радосављевић
Продуцент: Љубомир Радосављевић
Продукција: Филмска група ГАЖ, Неготин



КРАТАК САДРЖАЈ: Стара тема о традицији лапота, али овог пута испричана на необичан начин и са неочекиваним крајем.



ЗВОНИМИР ПАВКОВИЋ - Рођен 1944, године у селу Штипина код Књажњвца где је завршио основну школу и гимназију. Вишу педагошку школу завршио је у Нишу. Радио је у као наставник, новинар и директор Културно-образовног центра у родној Штипини. Бавио се још режијом аматерских позоришних представа, глумом, сакупљањем народног блага...

Добитник је више признања локалног, републичког и међународног значаја. „Лапот“ му је прво филмско дело.

ПРАВОСЛАВНО ВАСПИТАЊЕ СРПСКЕ ДЕЦЕ У РУМУНИЈИ

ЉУБАВ (музички спот, 5 минута)

СВЕТОМ АРХАНГЕЛУ МИХАИЛУ (музички спот), 5,5 минута

Стихови: Свети Владика Николај Велимировић

Музика: Миленко Мачак / cover

Пролог и музичка обрада: Миленко Лукин

Учествује Дечији хор "Свети Сава" Велики Семиклуш

Упућивачи: Наталија и Георге Мандран

Видео сниматељ, монтажа: Виктор Попа

Обрада звука: Сорин Барка

Уметничко осмишљавање: Љубица Попадић, Виктор Попа

Produkcija: Удружење "Бели багрем" у сарадњи са Дечијим хором "Свети Сава"

Велики Семиклуш представља:



Концепт и режија: Љубица Попадић

ШКОЛА ЖИВОТА, 17 минута, аутор: Игор Пожгај, Бањалука



ИСТОРИЈА ЈЕДНОГ ЗВОНА, 28 минута, аутор: Ирина Дворецкаја, Русија



000000000000000000000000000000000000

IN MEMORIAM

СТЕВАН ЈОВИЧИЋ – 1936 – 2018.



Стеван Јовичић је рођен 12. маја 1936. године у Бањанима код Уба. Дипломирао је на Факултету драмских уметности у Београду. Од 1959. објављује текстове из области историје српског филма, пише монографије о пионирима филма, а приредио је књиге “Нушић – први српски филмски сценариста”, “Пре 100 година – о кинематографу из 1896. године”, “Од камере опскуре до видео филма”, “С камером и пушком Драгиша М. Стојадиновић”...

Више од двадесет година, био је директор Архива Југословенске кинотеке.

Био је консултант за више документарних серија и поставио је теоријске основе за вредновање филмске грађе као историјског извора: покренуо је реконструкцију старих српских филмова “Голгота Србије”, “Крунисање краља Петра I 1904.” и других. Сценариста је документарних филмова “Војвода Петар Бојовић”, “С камером и пушком”, “На истоку Србије”, “Војна кинематографија”, “Мокрањац заувек”, “Бард Крушевца грда” ...

Био је добитник признања за врхунски допринос националној култури и велики поштовалац, те чест гост ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ у Сремским Карловцима.

00000000000000000000000000000000

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радуновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реафирмишемо неке наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, деветогодишње искуство. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској

Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Бачу, Пожаревцу, Сомбору, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција.

Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља организатора и иницијатора, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

На другом „Филмском Бдењу Душе“ изведена је једна новина, а то је систем „симуланог одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено су приказивани на више места. Тиме се ни на који начин није умањио значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта манифестације. Сви учесници овог ланца могли су да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али су само оне награде које је доделио жири у Сремским Карловцима имале карактер званичних. Нажалост, овај успешни експеримент није могао да буде настављен и у наредним годинама, пре свега због недостатака финансијских средстава, односно одсуства финансијске помоћи од републичког Министарства културе.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, које се организују између два октобра, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Упркос даљем игнорисању од стране републичких органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Такође, жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству.

Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе. За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нама.

Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Већ су нам се у више наврата, као учесници, укључивали Мађари, Словаци, Буњевци, Хрвати, Словенци...

Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга уметничко-духовних сарадника.

Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ или само „Филмско Бдење Душе“.

После првог трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради такмичења, промовисања, прослављања или весеља - неку врсту естрадне манифестације.

Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

СИМБОЛИ „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“ КАО НАГРАДЕ

Сваки фестивал и свака филмска манифестација, па тако и ова треба да има своје симболе. Када је наша манифестација у питању најприродније је да њени симболи буду уметничка дела и да буду додељивани као награде.

Још природније је да на манифестацији која је посвећена историји, култури и духовности, ти симболи у себи садрже све ове области нашег бића – националног, историјског, културног, уметничког, духовног...

Зато смо се определили да ти симболи буду наши велики уметници Јаков Орфелин и Теодор Крачун.

Они су, не само везани за Сремске Карловце и Фрушку Гору, већ истински у себи садрже и симболизују све области којима је посвећена наша манифестација.

Статуа „Бдење Јакова Орфелина“ биће додељивана ауторима, а статуа „Бдење Теодора Крачуна“ личностима и институцијама које су дале значајан допринос постојању наше манифестације.

Обе статуе урадио је у дрвету наш истакнути скулптор Јово Петијевић, а добитницима ће бити додељивани одливци у бронзи.

За оне који не познају добро нашу историју и историју уметности, ево кратких података о Орфелину и Крачуну.

Јаков Орфелин (рођен средином 18. века). Био је српски барокни сликар и графичар.

Школовао га је његов стриц Захарије Орфелин. Године 1766. уписао се на бечку бакрорезачку академију. Сликао је иконостасе за многе цркве и манастире:

- 1774. црква манастира Гргетег.
- 1780-81. Саборна црква у Сремским Карловцима (заједно са Теодором Крачуном)
- 1790. иконостас у Стапару.
- 1792. иконостас у Парабућу (данашњем Раткову)
- 1793. иконостас у Великим Радинцима
- 1794. иконостас у Краљевцима
- 1797. иконостас у Јарку (са Стефаном Гавриловићем)
- 1802. иконостас у манастиру Бездинкод Арада

/У току радикалне измене изгледа комплекса манастира Гргетега (1899-1901), порушен је Орфелинов иконостас, а израда новог поверена је Урошу Предићу. Сликарски радови Јакова Орфелина потпуно су уништени осим две престоне иконе: св. Николе и св. Јована. Остали његови иконостаси углавном су сачувани/.

Израдио је цртеже за бакрорезе Рајићеве историје. Његови цртежи се одликују финим колоритом са богатим преливима. У детаљима показује потпуно барокна схватања, док у представама светитеља задржава традиционалан достојанствен став и израз.

Теодор Димитријевић Крачун (рођен 1740-их, у Сремској Каменица или Сремским Карловцима 1781, у Сремским Карловцима).

Био је најзначајнији српски барокни сликар 18. века. Стварао је у Војводини. У свом делу је комбиновао византијску духовност са уметничким духом барока и рококоа. Сликао је следеће иконостасе:

- Беочин (1766)
- Хопово (1770)
- Сомбор (1772)
- Лађараки Нештин (1773)
- Сремска Митровица (1775)
- Сусек (1779)
- Саборна црква у Сремским Карловцима (1780-1781), заједно са Јаковом Орфелином

Такође је сликао портрете: митрополита Павла Ненадовића, Јована Ђорђевића, Викентија Јовановића-Видака.



Диплома БДЕЊЕ ЈАКОВА ОРФЕЛИНА



Захвалница БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ – Р Е П Р И З Е И ДРУГЕ ПРАТЕЋЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

2007.

21. октобар – ИРИГ, Дом културе – Награђени филмови;
21. октобар – СРЕМСКА МИТРОВИЦА, мала сала Позоришта – Награђени филмови –
(У оба града приказани филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
02. новембар – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – I програм;
03. новембар – ЗРЕЊАНИН, - I програм, реприза;
09. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм;
10. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм, реприза;
16. новембар - ЗРЕЊАНИН, Културни центар - III програм;
17. новембар - ЗРЕЊАНИН, - III програм, реприза;
21. новембар - ВРШАЦ, Дом омладине, I програм;
22. новембар - ВРШАЦ, II програм;
23. новембар - ВРШАЦ, III програм;
29. новембар - КОВИН, Центар за културу, I програм;

30. новембар - КОВИН, Центар за културу, III програм;
30. новембар – ВРБАС, Културни центар, Избор филмова: “Виминациум”,
“Ласта”, “Студентички триптих”;
11. децембар - ПОЖЕГА, Пољопривредна школа, Избор филмова: „Дах“,
„Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“;
27. децембар - НОВИ БЕЧЕЈ, Дом културе, Награђени филмови: „Чувари
тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;

2008.

06. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, I програм;
13. фебруар - СРБОБРАН - II програм;
20. фебруар - СРБОБРАН – III програм;
27. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, IV програм;
03. март - НИШ – Културни центар, Избор ненаграђених филмова и
промоција књиге „Бдење душе“ Јована Радновића;
04. март - НИШ – Културни центар – Награђени филмови:
„Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;
21. март - СРБОБРАН – Дом културе, реприза програма награђених филмова;
28. март - ВАЉЕВО – Дом омладине, реприза програма награђених филмова;
31. јули - КОВИН – Центар за културу – „Ковинско културно лето“
(„Чувари тишине“, „Дах“, „Грађања“, „Између два света“);
7. август - КОВИН – Центар за културу - „Ковинско културно лето“
– („Ко се задњи смеје“, „Ласта“, „Неимари“);
28. август - ШИД Галерија „Сава Шумановић“ (Дан Галерије) –
Програм награђених филмова;
23. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе – Промоција књиге
„Бдење Душе“ Јована Радновића, са пројекцијом филма
„Писмо из Америке“;
29. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе („Чувари тишине,
„Ласта“, „У почетку беше реч“);

У Дијаспори

- Крај матра/Почетак априла – (4 недеље у више термина и више сала)
ЧИКАГО, у организацији Српске телевизије из Чикага;
16. април - БУДИМПЕШТА – Центар документарног филма;
Организација: Културни, документациони и информативни
центар Срба из Мађарске и Завода за култ. Војводине
(Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, „Ласта“ и “Између два света”);
05. јули - АДЕЛАИДА (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и “Између два света”;
29. август - СИДНЕЈ (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и “Између два света”;
15. октобар – ТЕМИШВАР, у оквиру манифестације “Дани српске културе

у Темишвару” (Филмови: “Корени”, “Чувари тишине” и “Ласта”).

17. октобар – ВРБАС - Сала биоскопа „Југославија“ - Приказан је следећи избор филмова са „Главног програма“:

„Ласта“, Милана Белегишанина (почасно),
„Стопа Краљевића Марка“, Татјане Феро,
„Церска битка“, Милуна Вучинића
„Тесла“, Снежане Миливојевић и Ђорђа Шибалина
„Љубав“, Владимира Борисављевића
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

2009.

24. јануар – СОМБОР – Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића

26. јануар – ПОЖЕГА – Приказани филмови:

„Стрпљење“, Душана Торбице,
„Љубав“, Владимир Борисављевића и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

27. јануара – НОВИ БЕЧЕЈ – Промоција књиге „Бдење душе“ Ј. Радуновића са пројекцијом изабраних филмова;

07. фебруар – БЕОЧИН - Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића

У Дијаспори:

07. фебруар - Вашингтон (2. званични програм Фестивала)

„Округли столови“:

– Тема: „Филм у души – душа у филму“

02. октобар – СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ (Учесници: Миодраг Новаковић, проф. Ј. Радуновић, проф. Божидар Зечевић, Срђан Вучинић, проф. Снежана Миленковић, Ђакон Оливер Суботић);

27. новембар - ВАЉЕВО (Миодраг Новаковић, проф. др Божидар Раденковић, Стеван Јовановић, монах проф. др. Давид Перовић);

Изложбе:

„Бисера фрушкогорског Атоса – пре 20 година и данас“ (Ауторска изложба фотографија Слободана Милетића, филмског сниматеља и фотографа из Новог сада). Изложба одржана у:

Сремским Карловцима (2. 11. октобар 2008), Черевиху (23. јануара – 10. фебруара 2009.), Беочину (13. до 28. фебруара), Сомбору (2. до 18. марта), Зрењанин (21. марта до 31. марта);

2010.

16. и 23. јануар и 06. фебруар - БЕОЧИН: Дом културе - Избор филмова;
23. и 24. јануар – ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј и Дом културе - Избор филмова;
05. марта - ВРБАС: Дом културе - Избор филмова;
19. марта - ФУТОГ: КИЦ - Избор филмова;
07. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Дома културе - Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ,,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“; и Велика сала Дома културе: пројекција 1. Програма ; приказани филмови: „Чувари тишине“, „Стопа Краљевића Марка“ , „Мој друг Србија“;
14. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе - пројекција 2. програма: „Ласта“; „Стрпљење“, „Стеван Сремац“ и „На почетку беше реч“;
27. април – ГОРИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 3. програма: „Церска битка“, Лепа Тиса и остало!“, „Крст под Шаром“, „Прошетај до Косова и Метохије“;
05. мај - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 4. програма: „Капија“, „Између два света“, „Ко се задњи смеје“ и „Неимари“;
19. мај - СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Мала сцена позоришта „Добрица Милутиновић“ – Пројекција изабраних филмова са 3. Карловачке манифестације: „Филмско Бдење Душе“: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;
08. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор: Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (ДИЈА-ПРОЈЕКЦИЈЕ) „ПРАВОСЛАВЉЕ НА ИНТЕРНЕТУ“;
18. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Свечана сала Карловачке Богословије Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“; Посебан програм за ученике Богословије: „Чувари Космета“ 2, документарни филмови: „Дечани“, „Грачаница“, „Бањска“, „Сопоњани“
22. – 24. Октобар - БАЧ, Дом културе ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, Културни центар Симултано одвијање 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

2010. – У Дијаспори

21. јануар - ХРЦЕГ НОВИ: Дом културе: Избор филмова
20. март - ВАШИНГТОН Д.Ц.: Градска кућа: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;
15. маја - ЧИКАГО: Културни центар „Свети Сава“ - пројекција одабраних филмова са 3. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“; + „Стеван Сремац“ и „Храм“;
14. октобар – ТЕМИШВАР: Велика сала Западног универзитета (у организацији Културног удружења „Бели багрем“, -Темишвар): пројекција филмова „Чувари тишине“, „Капија“ и „Ласта“ + Пратећи програм „Бдења душе“:

Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“;
15. октобар - ТЕМИШВАР: Сала темишварске Гмназије „Доситеј Обрадовић“
Посебан програм за ученике Гимназије: „Стеван Сремац“, документарни филм +
Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“;

2011.

23. марта – ФУТОГ , КИЦ „Младост“

Избор програма са 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“ : „Ђирилица“ ,
„Београдски паримејник“ , „Добровољно умро“ и „Пкола живота“ + видео-изложба
„Православље на интернету“ (55 фотографија аутора из 9 земаља са три континента);

13. мај - БЕОЧИН, КЦ Општине Беоцин: Избор програма са 4. Карловачке филмске
манифестације „Филмско Бдење Душе“;

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ - 5. Карловачка манифестација ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ –
Програми одржани у свечаним салама Карловачке Богословије и Гимназије - Аутори:
Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић (режија) Посебни програми 5. „ФБД“;

15. октобра - Карловачка Гимназија: пројекција у оквиру ДАНА СРПСКЕ ДИЈАСПОРЕ У
СРБИЈИ 2011.

15. октобра - Клуб културе – књижара и галерија - „Каром“ д.о.о. – Пројекција у оквиру
„ПОЧАСНОГ ПРОГРАМА“;

17 – 19. октобра - у Карловачкој Богословији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА“;

20 – 25. октобра - у Карловачкој Гимназији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА“;

2011 - у Дијаспори

10. новембар - ТЕМИШВАР, Румунија – у сарадњи са Културним удружењем „Бели багрем“ и
Удружењем студената православних хришћана Румуна, темишварска филијала
(URPHS / ASCOR): одабрани програм са 3. и 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење
Душе“;

2012 – у Дијаспори

12 и 13. септембра - ТРНАВА, Словачка – у оквиру манифестације “Дани српске културе”.

Програм:

1. ЛАСТА, 17’

2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’

3. ЉУБАВ, 15’

4. ПРОШЕТАЈМО ДО КОСОВА И МЕТОХИЈЕ, 53’

5. ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 53’

21. септембра – КОНСТАНЦА, Румунија

Програм:

1. ЛАСТА, 17’

2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’

3. ДАХ, 12’

4. КО СЕ ЗАДЊИ СМЕЈЕ, НАЈСЛАЂЕ СЕ СМЕЈЕ, 7'
5. ШКОЛА ЖИВОТА, 19'

У 2013. години

26. април - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова;
26. април - БЕОГРАД – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СПЦ (у Патријаршији) Књижевно вече Јована К. Радновића са пројекцијом изабраних филмова приказаних на до сада одржаним манифестацијама “Филмско Вдење Душе”;
07. јуни - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова 2013. – у иностранству до краја октобра (дијаспори)
16. јуни - КОШИЦЕ (Словачка, Музеј технике) – Избор филмова;
27. септембар - ТРНАВА (Словачка, Max Gallery) – Избор филмова;
9. октобар - ПРИЕВИДЗА (Словачка, Регионални културни центар).

2014.

19.септембар 2014. Трнава, Словачка,

Избор филмова приказаних на „Филмском бдењу душе,, - Ср.Карловци, титловани на словачки језик:
„Српска хероина” , „Триптих о Милосрдном анђелу над Новим Садом” ,
„Дневник ратног хирурга”

16. – 19.октобар, Сремски Карловци: 8. Краљевачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ”

Пројекције одржане у просторима Карловачке Богословије и Гимназије, ОШ „23.октобар” и Клубу културе – књижара и галерија – ресторан „Каром” д.о.о, Срем. Карловци.

Организатори манифестације припремили су програме документарних филмова наших аутора из Сремских Карловаца, Марадика, Футога, Београда, Пирота, Пожаревца, Прокупља, БиХ – Републике српске, Црне Горе и Словеније (+ из Руске федерације к.г.).

23. октобар 2014, Сремски Карловци; Свечаност „Дан школе”

11.00 - Основна школа „23. октобар”

СРПСКИ ЕПОС – КОСОВСКИ БОЈ, анимирани филмови ученика Карловачке гимназије 6'; Ментор: Марија Чајка, Санкт Петербург
СРПСКА ХЕРОИНА, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 15'

2015.

Реализација филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ, 51',

сценарио и режија: Срђан Илић, косценариста и организација: Стане Рибич, камера и монтажа: Мирослав-Бата Петровић;

11. септембар – Братислава,
премијера филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

14. септембар – Велики Међер (Словачка)
реприза премијере филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

2016.

5. септембар – Констанца, (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;
1.децембар: Трнава (Словачка) избор филмова са
Манифестације „Филмско бдење душе“
у оквиру 4.Фестивала Српског филма у Словачкој"

2017.

4.мај: Градска библиотека Нови Сад
„Ауторско вече" допринос иницијативи за обнову Српског војног гробља у Великом Међеру:
пројекција филма „(НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ" и представљање књига „Нађмеђерска долина смрти
Ристе Ковијанића" и „Царски и краљевски заробљенички логор у Нађ Међеру"; учествовали: др
Небојша Кузмановић, Зоран Колунџија, Драган Којић, Тибор Вајда и Срђан Илић;

18. и 19.мај: учествовање на 24.Филмском фестивалу „Светло светлости"
у Курта Д'Арђеш" – Румунија, са избором филмова приказаних на „Филмском бдењу душе":
„Чувари тишине" и „Пут љубави";

9.септембар: представници Манифестације „Филмског бдења душе" као гости присуствовали
свечаном концерту у организацији Културног удружења „Бели багрем" и Лиге румунско-српског
пријатељства из Темишвара као наставку програмске сарадње;

18. – 20. септембар: представници „Филмског бдења душе"
по позиву учествовали у раду 10.Филмског фестивала „Со земље" – Самара, Руска Федерација
као наставку програмске сарадње;

СТАТИСТИЧКИ ПОДАЦИ

Број одржаних пројекција и градова домаћина:
(од 19. октобра 2007. до краја септембра 2017. = 118 месеци)

129 пројекција у 27 различитих градова у Србији и
34 пројекција у 17 градова у иностранству (Дијаспори)
Укупно: 163 дана / програма / пројекција,
на 3 континента: Евопа, Северна Америка и Аустралија

КО СТАНЦА

Organizatori:

FCS CONCORD

LIGA DE PRIETENIE ROMÂNIO-SERBĂ

ARHIEPISCOPIA TOMISULUI

CARREI ALDER-ULAD poet, membru a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

UNIVERSITATEA OVIDIUS Constanța

TREZVIA SUFLETULUI

3denje duše
Constanța - editia I

Manifestare duhovnicească de film și cultură

AULA MAGNA UNIVERSITATEA OVIDIUS (bd. Mamaia)
Vineri 21 septembrie 2012 ora 16:30

I- Deschiderea festivă a manifestării

1- Cuvânt de deschidere Prof. Univ.-dr. Costea Dumitru, președinte al FCS CONCORD, Constanța

2- Cuvânt de deschidere Prof. Univ.-dr. Milica Luchin, președinte al asociației culturale "Beli Bagram", Timisoara

3- Cuvânt de deschidere dr. Sofian Iliu, președinte al Asociației Realizatorilor de Film și Televiziune din Vojvodina - Serbia, director artistic al manifestării

4- Cuvânt de deschidere dr. Tiber Vajda, regizor, director al Institutului de Cultură al Vojvodinei, Novi Sad

II- Musica de camera

Corul Arhiepiscopiei Tomisului, Constanța
Corul Colegiului Național "Mihail Kogălniceanu", Constanța

III- Manifestarea filmografică "Trezvia Sufletului"

1- Binecuvântarea IPS Teodosie, arhiepiscopul Tomisului

2- Proiecția filmelor: "Rasputina", autor Dejan Petrović; "Rabara", autor Dušan Torbica; "Construire", autor Svetlana Purohit; "Strajeri Liniști", autor Dragan Elčić; "Cine vede la urmă", autor Mircea Iordă; "Scările vieții", autor Igor Pijun; "Tia cea frumoasă și restul", autor Zoltan Bliska; "Rădăcina", autor Jelica Marcović

INTRARE LIBERĂ

Cu sprijinul Inspectoratului Școlar Județean Constanța; Asociației Naționale "Cultural Eroilor", Filiale Constanța; Radio Doina - Institut Duhovnic; Parteneri Media: TV Napost



000000000000



КРАТКИ ИСТОРИЈАТ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА



Сремски Карловци налазе се на обронцима Фрушке Горе, на 57-ом километру од Београда, а на 11-ом од Новог Сада. У овој вароши, током векова више пута паљеној и пустошеној, сачувало се, захваљујући богатству историјских догађаја уз мноштво културно-историјских споменика. Хронолошки се развој Сремских Карловаца може пратити још од најстаријих дана. Калакача, Лака Стаза, Селиште познати су локалитети неолитске културе. Кроз Карловце су пролазили Грци и Келти и ту се задржавали краће или дуже време. Римљани су, осим стратешке важности (саобраћајнице и систем утврђења подигнутих обалом Дунава - тзв. „лимес“), увидели да је овај део фрушкогорског Срема погодан за гајење винове лозе. Један од римских императора с краја трећег века нове ере – Марко Аурелије Проб, пресадио је ову племениту културу у околини Дивоша. Тако уз лимес, који је овуда пролазио и штитио Империју од варварских најезда, римски период у историји Сремских Карловаца је уједно и период зачетка виноградарства у овим крајевима. У време великих сеоба, од V до VIII века на овим просторима су, краће или дуже времена, боравили Источни Готи и Гепиди. Пропању ових последњих, нестаје сваки траг о насељима у карловачком атару у наредних седам и по векова. У писаним документима место се први пут помиње као тврђава Каром 1308. године. Незнатни остаци овог утврђења могу се и данас видети на узвишењима изнад зграде Магистрата. Место је припадало разним племићким породицама. До 1521. године Каромом је господарила угарска племићка породица Батори. Те године је турски војсковођа Бали-бег освојио Каром, срушивши тврђаву која више није обнављана. Наредних 170 година Сремски Карловци ће бити део турске империје. О Сремским Карловцима је остало доста података

из тог периода, забележених у путописима аустријских посланика. У једном од ових путописа, чији је аутор био Антун Вранчић 1533. године, први пут је забележено словенско име Карловци. На крају Великог бечког рата (1683-1699), посредовањем Енглеске и Холандије, између Аустрије, Пољске и Венеције са једне, и Турске, са друге стране, склопљен је 26. јануара 1699. у свету познати Карловачки мир. Преговори су трајали 72 дана, а на узвишењу, на којем су дипломате преговарале, фрањевци су касније подигли Капелу мира. Карловачким миром Турци су потиснути са ових подручја и тек повремено прелазиће Дунав у пљачкашким налетима на територије које су изгубили. Од тада, историја Сремских Карловаца више ће се везивати за историју Хабзбуршке монархије. Најзначајније поглавље у историји Сремских Карловаца и историје Срба у Војводини је XVIII век. Сремски Карловци су постали центар јавног, политичког, просветног и уметничког живота Срба настањених северно од Саве и Дунава. На основу Привилегија аустријског цара Леополда I из 1690. године, Србима је загарантована слобода вере, право избора архиепископа и црквене власти. На првом народно-црквеном сабору у Крушедолу 1708. године основана је Митрополија са седиштем у истоименом манастиру. Митрополија је пренета у Сремске Карловце тек одлуком Трећег народно-црквеног сабора одржаног 1713. године у време митрополита Вићентија Поповића. У условима материјалног, политичког и културног успона у Сремским Карловцима су, двадесетих година XVIII века отворене прве више васпитно-образовне установе код Срба. О раду ових школа бринули су се сами митрополити, доводећи учене људе из Русије за учитеље и издржавајући школу и њене ученике. Централистичке тежње и кочење развијања националне свести међу Србима биле су основ политике бечког двора, пре свега, царице Марије Терезије. У оваквим околностима важну улогу је одиграо митрополит Стефан Стратимировић, који је својим угледом и везама, али и активном политиком, заслужан за издавање царске повеље 1791. године. Тим чином обнародовано је оснивање прве гимназије у српском народу. Карловачка гимназија отворена је 1. новембра 1792. године. Три године након оснивања гимназије, основана је и богословија, друга у православном свету, одмах после Кијевске духовне академије. У време бурних револуционарних година 1848. и 1849, у Сремским Карловцима су се одиграли судбоносни догађаји за политички живот војвођанских Срба. Митрополит Јосиф Рајачић сазвао је сабор, у историји познат као Мајска скупштина, на којем је проглашено Српско Војводство, у чијем саставу су се нашле области Бачке, Барање, Срема и Баната. За војводу је изабран аустријски пуковник Србин Стеван Шупљикац, а дотадашња Митрополија проглашена је Патријаршијом. Титулу патријарха понео је сам Јосиф Рајачић. Изабран је Главни народни одбор, а формирани су и политички, економски, финансијски и други одбори. Године 1860. Српско Војводство прикључено је Угарској. У Карловцима се 1904. оснива и прво српско Соколарско друштво. Након завршетка I светског рата Сремски Карловци улазе у састав Државе Срба, Хрвата и Словенаца 1. децембра 1918. године. За време II светског рата место је било у саставу Независне Државе Хрватске. Сремски Карловци су ослобођени 23. октобра 1944. године. Данас у Сремским Карловцима живи око 9000 становника, тако да, иако мала бројем становника, ова варош има велики значај у српској историји, култури и духовности.

00000000000000000000000000000000



Књижница



Магистрат



Чесма “Четири лава”



Патријаршијски двор



Стефанеум



Богословија

Fotografije



Gradska kuća



Gradska kuća
(Magistrat)



Karlovački mir 1699.g
(Gravira)



Kuća Branka Radičevića



Pogled na centralni trg
sa Bogoslovije



Kuća mira



Fasade
Sremskih Karlovaca



Detali



Skulptura



Spomenik
Branku Radičeviću



Unutrašnjost
Bogoslovije



Skulptura na ulazu
u Bogosloviju



Stara fasada



Stražilovo



Unutrašnjost crkve



Crkva



Crkva



Patrijaršija



Patrijaršija



Pogled na Sr. Karlovce



Apoteka



Boem



Patrijaršija



Česma "Četiri lava"



Crkva



Fasada



Fontana "Četiri lava"



Ikonoostas



Knjižara



Zgrada Opštinske uprave (Magistrat)



Muzej



Karlovcima noću



Patrijaršija



Patrijaršija



Patrijaršija iznutra



Stara kuća



Stefaneum



Stražilovo - spomenik



Trg noću



Zvonik



Stara gravira



Stara gravira



Stara karta grada



Stara mapa regiona



Stara razlednica



Stari mitropolijski dvor



Stari način
pravljenja vina



Turistička agencija

Организација “Филмског Бдења Душе”:

Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и
ПП Фикс Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима наших програма из Србије и иностранства

Заводом за културу Војводине Нови Сад

СО Сремски Карловци,

Епархијом Сремском,

Карловачком Богословијом

Основном школом „23. октобар“ Сремски Карловци

Завичајном збирком Сремских Карловаца

СТВ - Чикаго

Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад

Туристичка организација – Сремски Карловци

Омладинским клубом Сремских Карловаца

Хотел „Белило“, Сремски Карловци

Манифестацију је финансијски помогла:

Општина Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске Митровице,

делегат Удружења филмских и телевизијских радника Војводине

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, филмски историчар, теоретичар, критичар и аутор, представник Удружења филмских уметника Стбије

СРЂАН ИЛИЋ, филмски аутор, председник Удружења филмских и тв Радника Војводине – уметнички директор

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, филмски аутор и продуцент, директор ПП Фиукс Фокус Београд – оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, филмски и тв организатор, главни организатор у Сремским Карловцима

Конферанса:

СЛАЂАНА БУШИЋ

Дизајн каталога и диплома:

ЗЛАТКО ДУКИЋ

Саит:

ИЛИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ



ИЗ АРХИВА

ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

БДЕЊЕ ДУШЕ КОД ПАТРИЈАРХА

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта "Бдење душе". Екипа је Његовој Светости поклонила књигу "Бдење душе", каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету.



Београд, 4. јула 2011.

ЕКИПА ПРОЈЕКТА „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ У СРПСКОЈ ПАТРИЈРШИЈИ Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ у сатаву: проф. Јован К. Радуновић, др Предраг Тојић, Миодраг-Миша Новаковић, Мирослав-Бата Петровић и Срђан Илић.

Његова Светост упозната је овом приликом са пројектом и његовим детаљима, оствареним активностима на пољу књижевности и филмске (тв) уметности које „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ негује двадесетак година.

Поменут је и велики телевизијски пројекат започет 1991. године у ТВ Нови Сад под насловом „Псалм љубави“ који је благосиљао благопочивши Патријарх српски Г. Павле, а који се,

на жалост, због трагичних дешавања у некадашњој Југословији није реализовао. Међутим, упорношћу аутора и екипе, он се трансформисао током времена у: „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“.

Литерални предлог за сценарија пет дугометражних документарно-играних филмова штампан је на 300 страница истоимене књиге о којој аутор Ј. К. Раддуновић каже:

...“БДЕЊЕ ДУШЕ” је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацама. Али наши преци предходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе...

Приказ ове вредне књиге у „Serbian Studies“ (vol. 20; 2006; No. 2; Book Reviews) потписао је уважени Џорџ Вид Томашевић, који између осталог истиче:

...Као хришћанин, професор Раддуновић, као и овај писац, уверен је да сви осећамо потребу за опраштањем, али и да нема народа који је колективно крив и ван изабављења. Поред тога, он убедљиво демонстрира да је уметничко, интелектуално и морално наслеђе код Срба, базирано на више од 13 векова забележене историје, вредно је највеће пријатељске критичке потврде вредности и поштовања и да као такво представља частан допринос свој ризници светске цивилизације...

Уз ктиторство Министарства за дијаспору ову књигу као издавачи потписују новосадски „Прометеј“ и УФТРВ 2006. године.

Поред планова и чврсте намере да се коначно текстови ове књиге и филмују Његова Светост обавештена је да Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“, уз много напора и неизвесности, припрема и своје 5. издање, октобра ове године. Ова манифестација документраних и кратометражних филмова, са програмским профилем „Лепше лице Србије“, поред свог седишта у Сремским Карловцима, с пројекцијама у карловачкој Богословији и Гимназији, гостовала је до сада у 36 градова у Србији и 9 градова у иностранству, са укупно 137 одржаних пројекција.

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј изразио је мишљење да се филмско стваралаштво у свету, данас, једним делом отргло од уметности и препустило тржишту, безобзирно се приклањајући великом капиталу и профиту као једином свом циљу. Охрабрује да постоје не само друге идеје, приступи филмској уметности и одабир тема које афирмишу дух, веровање и саму суштину људког постојања на овоземаљском свету.

Екипа је Његовој Светости поклонила књигу „Бдење душе“, каталог до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету, као и више ДВД са филмовима које је реализовала ова екипа, те неколико најбољих филмова приказаних у оквиру до сада одржаних пројекција на карловачком „ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ“.

2. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ / FILM FESTIVAL

ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

БДЕЊЕ ДУШЕ

VIGIL OF SOUL

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ



"VIGIL OF SOUL"

Serbian film fest with English subtitles

Friday October 10, 2008. 7pm

Petak 10. Oktobar 2008. 7 sati uvece

октобра 2008

Filmovi:

BOZIC DOLAZI NA KONJU

CHRISTMAS COMES

ON HORSEBACK

Production: VFC "Zastava film"

CERSKA BITKA

THE BATTLE OF CER

Production: VFC "Zastava film"

TESLA

Production: Srpska redakcija
Madjarske Televizije - Budimpesta

VJERA I KOINCIDENCIJA

VJERA AND COINCIDENCE

Production: Ristic, Simojlovic, Toholj
and "Maslinova Gora"



ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
ДРАГУЉИ
ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА
17. година бдења душе
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА

"Моја изложба има за циљ у галеријском простору путем фотографија представити 15 фрушкогорских манастира. Део фотографија у црно-белој техници снимао сам 1991. и 1992. године и оне су биле изложене у раковачком и беочинском манастиру маја месеца 1992. године. Септембра 2008. године снимно сам истих 15 манастира али, овога пута, дигиталним фото-апаратом, у колуру. Ова два моја професионална и људска путовања по Светој Фрушкој Гори, у размаку од 17 година, доказ су да смо се променили и ми сами а не да је само техника унапредовала захваљујући људском уму и души. Нека бдење наших душа потрају и даље на коренима предака који су чували и обогатили нашу духовност, нашу историју и културу."
Слободан Милетић

Слободан Боба Милетић рођен је у Сремској Каменици. Живи и ради у Новом Саду. Као филмски сниматељ био је ангажован у "Неопланта филм"-у а као фоторепортер радио за новосадски "Дневник", "Данас", ТАНЈУГ, "Слободну далмацију", "Политику", "Ослобођење", љубљански "Дневник", "EL PAIS"... Имао је девет самосталних изложби и учествовао на више колективних у земљи и иностранству. Изложба "Драгуљи фрушкогorskог Атоса" као пратећи програм 2. филмске манифестације "Филмско бдење душе" до сада била постављена у: Сремским Карловцима, Беочину, Черевљу, Сомбору, Зрењанину, Футогу, Новом Саду, Будимпешти и Батањи као и на сајту Српске телевизије-Чикаго

Документарни филм "КЛЕТВА"

сценарио: др Динко Давидов, режија: Борислав Гвојић, камера: Петар Латиновић, текст: Мирослав Антић, директор филма: Илија Башић, асистент сниматеља: Слободан Милетић, продукција: „Неопланта филм“, - Нови Сад, 1972, дужина: 15 минута
Овај филм о Фрушкогорским манастирима, снимљен пре 39 година, бележи драматично стање наших светиња у фрушкогорском Атосу. Акценти на рушевинама светиња и споменика културе српског народа на Фрушкој Гори озбиљна су опомена и народу и држави. Својевремено, приказивање овог филма на телевизији био је критиковано од стране "партијских чистунаца" и филм је дискретно скривен и, скоро, заборављен.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ
април - мај 2010.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА
ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
"ДРАГУЉИ ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА - 17. година бдења душе"
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА
УЗ ПРОЈЕКЦИЈУ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА "КЛЕТВА" из 1972. г.

И
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ ИКОНА
аутора ГОРАНА СТЕФАНОВИЋА
из Враћевинице (Горњи Милановац)

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 1
(Филмови: Чуvari тишине, Љубав,
Стопа Краљевина Марка, Мој друг Србија)

Среда, 14. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 2
(Филмови: Ластва, Стрпљење, Стеван Сремац, На почетку беше реч)

Уторак, 27. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 3
(Филмови: Церска битка, Лепа Тиса и остало,
Крст под Шаром, Прошетај ме до Косова и Метохије)

Среда, 5. мај 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 4
(Филмови: Калија, Између два света, Ко се задњи смеје, Ненимари)

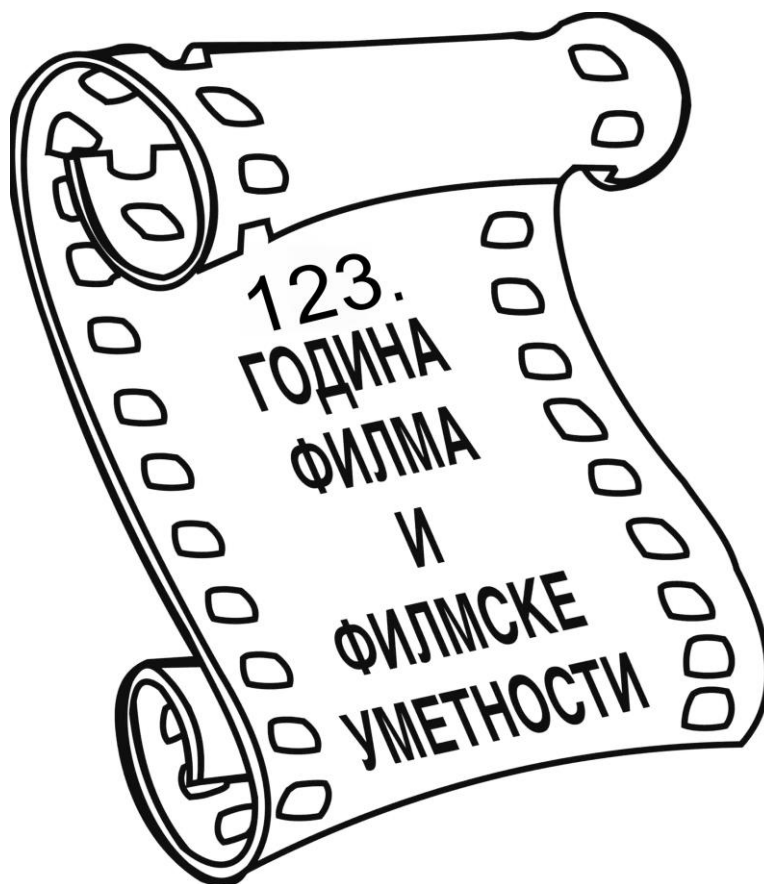
Програме припремили, организовали и помогли:

Културни центар - Горњи Милановац
Филмска манифестација „Филмско бдење душе“, – Сремски Карловци
УФТРВ – Нови Сад
ПП ФИКС ФОКУС – Београд
Завод за културу Војводине – Нови Сад
Филмски архив Војводине
Покрајински секретаријат за културу
СО Сремски Карловци
и радови из приватног архива
новосадског фоторепортера и
филмског сниматеља Слободана Милетића



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ





Уредник каталога: МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ